2026

핵심 기출 선별부터
손글씨 풀이까지 완성하는 육각형 전략서

강남대 대비

STEP 1

STUGYM COMPLETE GUIDE

2026학년도 강남대학교
약술형 논술 기출분석집

국어 수학 통합본



스터짐 교재연구팀 지음

Spartan PE System
STUGYM

STUGYM BOOKS **ROADMAP**

스터짐북스 로드맵

약술논술 합격, 꾸준한 훈련이 정답이다! **기초부터 실전까지** 끊임 없는 한 줄 흐름

STEP 1 BASIC 기본

기초 구조화 · 약술 기초 완성
처음 시작하는 학생에게 가장 중요한 필수 입문 과정

1. 국어는 핵심어와 문장 구조를, 수학은 풀이 단계를 쓰는 법을 익힙니다.
2. 약술형 논술의 문항·답안 형식에 처음부터 익숙해집니다.
3. POWERUP을 시작하기 전에 필요한 최소한의 답안 기초를 만듭니다

2권



STEP 2 기출분석집 출제원리분석

대학별 출제원리, EBS 연계 분석,
채점 기준까지 한 권으로 정리

목표대학의 출제 방식을
먼저 읽고 들어가는 단계

기출분석집 SPECIAL · 대학별 수학 기출해부 16종

총 16권





16개 대학 기출분석집

STEP 3 POWER UP 개념완성

수특·수완을 약술형 답안으로 바꾸는 메인 훈련
EBS 핵심 개념 정리 > 변형문제 적용 > 답안 작성 훈련

국어 구성: 독서 1~2권, 문학 1~2권, 수특·수완 총 3종 5권 분량
수학 구성: 수학 I , 수학 II , 수특·수완 총 3종 3권 분량

국어 5권
수학 3권



STEP 4 BOOSTER 심화

목표대학 출제 경향을 반영한 학교별 집중 훈련
대학별 빈출 유형과 예상문제를 목표대학 방식으로 훈련

학교별 세트 출간



학교별 국어·수학 SET

서울 – 국민대, 동덕여대, 삼육대, 상명대, 서경대
경기 – 가천대, 강남대, 수원대, 신한대, 을지대, 한국공학대, 한국외대 글로벌캠퍼스, 한신대
충청·세종 – 고려대 세종캠퍼스, 한국기술교육대, 홍익대 세종캠퍼스

학교별 기출 경향을 반영한 고난도 변형 훈련

STEP 4 ARENA 파이널

실제 시험처럼 치르는 파이널 모의고사
시간·문항 배열·답안지까지 실전과 동일하게 훈련

10개 세트 16개 대학 대비 실전 모의고사 구성

10개 SET 출간



완주를 돕는 3가지 지원

교재만으로 막히거나 혼자 반복하기 어려울 때 사용합니다.

스터짐N
EBS 진도를 한눈에 관리
수특·수완 문항 검색 › 학습 상태·회독 체크 › 교재별 진도 확인까지

인강
막히는 문제를 바로 이해
국어·수학 해설과 손글씨 풀이로 개념과 답안 흐름 보완

트래커
오늘의 미션부터 다시 풀 문제까지
미션 확인 > 풀이 제출 > 튜터 평가 > 재학습

올인원 패키지
혼자 하기 어렵다면 한번에
교재 + 인강 + 질문 + 첨삭 + 트래커를 하나의 루틴으로 관리

스터짐 홈페이지 바로가기 QR스캔

홈페이지 : www.stugym.net

Spartan PE System
STUGYM

STUGYM N REVIEW EVENT

후기 남기고, 추가 교재 1권 받기

스터짐 N에 교재후기 · 수강후기 · 사용후기 중 하나를 남겨 주세요.

01 합격을 앞당길 추가 교재 1권 택1

① 가천대 4개년 수학 기출 완벽 분석(수학I)
② 가천대 4개년 수학 기출 완벽 분석(수학II)
③ 약술형 국어 주제별 핵심 분석집

QR 찍고 스터짐N 접속 후기 작성 · 추가 혜택 받기

01은 후기 작성 혜택이며,
02 · 03은 스터짐N 접속 후 추가로 받을 수 있습니다.

스터짐 N에 접속하면 추가 혜택까지!

02 2026 가천대 기출분석집 PDF

스터짐N에서 무료로 받기

03 스터짐 홈페이지 5,000P

교재 · 인강 · 올인원 패키지 결제에 사용

WHY STUGYM N?

약술형 논술은 출제 교재가 정해진 시험입니다.

따라서 회독 횟수와 이해도가 합격을 결정합니다.

스터짐N은 교재에 실린 국어 제시문과 수학 문항의 중요도 · 출제 가능성을 확인하고,
회독 횟수와 이해도를 스스로 점검 · 기록하는 학습 관리 프로그램입니다.

국어
중요 제시문 확인
회독 횟수 · 이해도 기록

수학
중요 문항 확인
회독 횟수 · 이해도 기록

QR 찍고 스터짐N 접속

지금 QR 찍고
회독 · 이해도 기록 시작
KN · MN 번호로 모든 제시문과 문항의
회독 · 이해도 기록을 한눈에 관리합니다.
중요한 문항을 완전히 이해할 때까지 반복하세요.

01 중요도 확인 → 02 반복 학습 → 03 이해도 점검 → 04 데이터 누적

Spartan PE System STUGYM

STUGYM BOOKS GUIDE

스터짐북스 사용가이드

기초를 세우는 2단계

BASIC&기출분석집

STEP 1 기본

BASIC

처음 시작하는 학생에게 가장 중요한 필수 입문 과정

기초 구조화 · 약술 기본 완성

1. **필수 개념 확인**
   약술형 논술과 수학 답안의 가장 기본 구조를 익힙니다.
2. **핵심 문제 적용**
   자주 나오는 유형에 바로 적용합니다.
3. **답안 완성**
   직접 써보며 약술형 답안 형식을 완성합니다.

수학 2권 / 국어 1권



수학·국어 SET

완료 기준 첫 문장 · 첫 식이 바로 떠오르면 **이럴 때 시작** 처음 시작하거나 답안 작성법이 낯설 때

STEP 2 분석집 기출분석집 SPECIAL · 대학별 수학 기출해부 16종

기출분석집

대학별 출제원리, EBS 연계 분석, 채점 기준까지 한 권으로 정리

출제 원리 파악

1. **출제원리 확인**
   대학별 문제 구조와 포인트를 파악합니다.
2. **연계 분석**
   EBS와 학교 기출의 연결 지점을 읽습니다.
3. **답안 훈련**
   실제 기출을 약술형 답안 흐름으로 익힙니다.

총 16개 대학 기출분석집

수학 국어 통합본



총 16권

완료 기준 대학별 답안 구조가 먼저 떠오르면 **이럴 때 시작** 목표 대학을 정했거나 학교별 차이를 먼저 파악하고 싶을 때

전화번호 : 031-1551-5476 홈페이지 : www.stugym.net 이메일 : stugymmath@gmail.com

스터짐 홈페이지 바로가기 QR스캔

BASIC — 기출분석집 — POWER UP — BOOSTER — ARENA

STUGYM N 인강 TRACKER ALL IN ONE

상시지원 프로그램

POWER UP&BOOSTER

STEP 3 개념완성

POWER UP

EBS 변형 훈련

EBS 수특 · 수완 완전 변형 훈련,
학교 기출 연계 대비를 위한 핵심 실전 훈련

1. **EBS 핵심 개념 정리**
   자주 쓰이는 개념과 표현을 정리합니다.
2. **변형 문제 훈련**
   조건이 바뀐 문항에 적용합니다.
3. **답안 구조 완성**
   실전 답안 흐름으로 정리합니다.

국어 5권



수학 3권



국어 구성: 독서 1-2, 문학 1-2, 수특·수완 (총 3종 5권 분량)

수학 구성: 수학 Ⅰ , 수학 Ⅱ ,수특·수완 (총 3종 3권 분량)

완료 기준 EBS가 변형돼도 풀이의 뼈대가 유지되면 **이럴 때 시작** EBS 학습은 했지만 실전 적용이 약할 때

STEP 4 심화

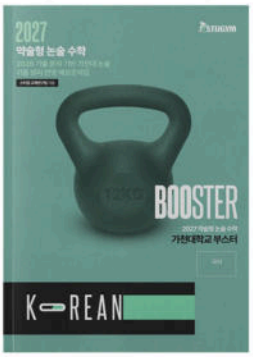
BOOSTER

학교별 기출 경향을 반영한
고난도 변형 훈련

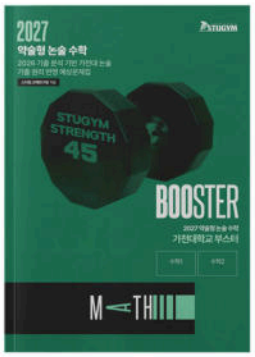
학교별 집중 훈련

1. **대학별 포인트 정리**
   목표 대학의 출제 경향을 압축합니다.
2. **예상문제 훈련**
   기출 원리를 반영한 변형 문제를 풉니다.
3. **실전 강화**
   학교별 스타일에 맞는 답안을 완성합니다.

국어 6권



수학 8권



총 14권

완료 기준 목표대학 방식으로 제한 시간 안에 답안을 완성할 수 있으면 ARENA로 이동 **이럴 때 시작** 학교별 맞춤 훈련이 필요한 시점

파이널 실전 + 상시 학습관리

ARENA

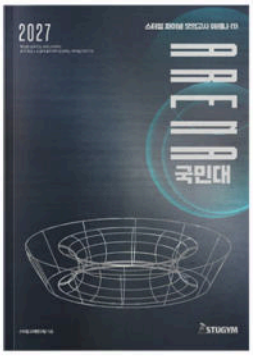
STEP 5 파이널

ARENA 시험 직전 시간 관리와 실전 감각 완성

실전 모의고사형 최종 점검

1. **실제 시간에 맞춰 응시**
   제한 시간 안에서 푸는 감각을 익힙니다.
2. **회차별 채점과 감점 확인**
   실제 시험처럼 풀며 약점을 확인합니다.
3. **오답을 이전 교재로 돌아가 보완**
   감점 요소를 줄이며 답안 완성도를 올립니다.

국어 수학 SET



총 16개 대학 실전모의고사

16개 대학 대비 · 10개 세트

완료 기준 제한 시간 안에 핵심식과 답안을 빠짐없이 완성할 수 있으면 실전 준비 완료 **이럴 때 시작** BOOSTER까지 마친 뒤 실전 점검이 필요할 때

완주를 돕는 4단계

BASIC — 기출분석집 — POWER UP — BOOSTER — ARENA

STUGYM N 인강 TRACKER ALL IN ONE

상시지원 프로그램

상시지원 프로그램 SET

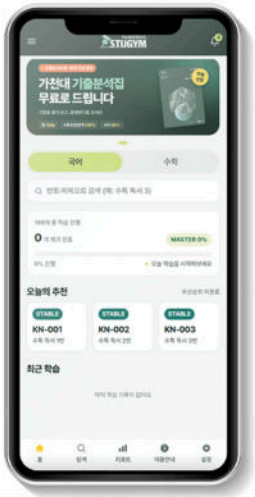
모든 기능을 하나로 연결해 끝까지 완주를 도와드립니다!

HELP 1

STUGYM N EBS 진도를 빠짐없이 기록하는 학습 관리 도구

검색부터 상태 체크 · 회독 · 진도 확인까지

1. **번호로 문항 바로 찾기**
   "수특 독서 3번"처럼 번호·제목으로 검색합니다.
2. **학습 상태와 회독 기록**
   미학습 · 학습중 · 복습 · MASTER로 표시하고 회독을 쌓습니다.
3. **다음에 볼 페이지 확인**
   교재별 진도와 안 푼 구간을 보고 이어서 학습합니다.



완료 기준 목표 교재의 문항이 빠짐없이 채워져 어디를 더 봐야 할지 남지 않은 상태 **이럴 때 시작** 교재를 펼 때마다 "어디까지 했더라"가 반복될 때

HELP 2

인강 국어 · 수학 해설과 손글씨 풀이로 핵심을 빠르게 보완

교재로 막히는 부분을 바로 이해하는 인강



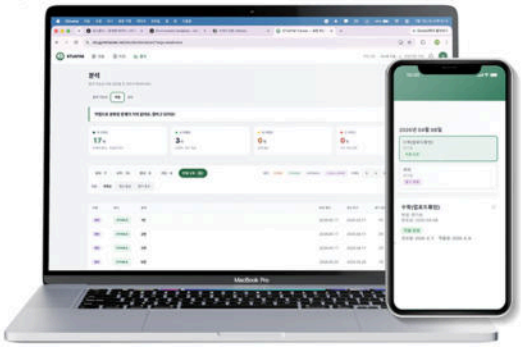
1. **교재를 먼저 풀기**
   필요한 과목과 파트를 바로 선택합니다.
2. **막힌 부분만 해설 확인**
   출제원리와 답안 흐름을 해설로 정리합니다.
3. **화면을 닫고 손으로 다시 풀기**
   다시 볼 수 있게 핵심 과정을 남깁니다.

완료 기준 강의를 보지 않고도 풀이 원리와 답안 흐름을 설명할 수 있는 상태 **이럴 때 시작** 교재만으로 이해가 부족한 순간

HELP 3

TRACKER 학습 습관을 만들고 끝까지 완주하게 돕는 관리 시스템

오늘의 미션부터 제출 · 평가 · 재학습까지



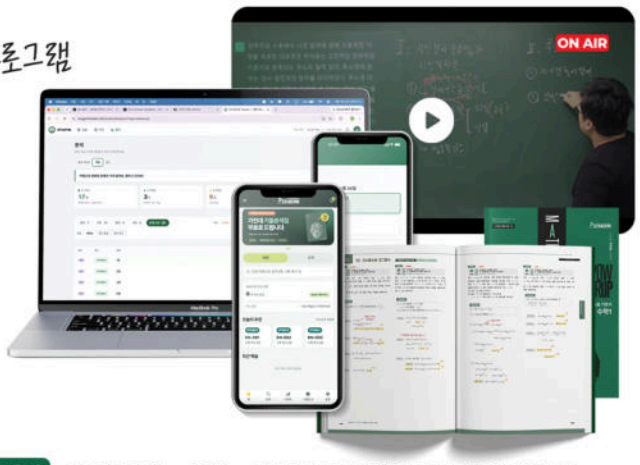
1. **오늘 할 미션 확인**
   당일 미션과 목표를 바로 확인합니다.
2. **실제 풀이 제출**
   학습 내용을 제출하고 피드백을 받습니다.
3. **튜터 평가 후 부족 문제 재학습**
   틀린 문제와 약점을 재학습으로 연결합니다.

완료 기준 틀린 문제와 약점이 다음 미션으로 자동 연결되어 반복 루틴이 끊기지 않는 상태 **이럴 때 시작** 혼자 반복 관리가 어렵거나 끝까지 완주가 힘들 때

HELP 4

올인원 패키지 혼자 하기 어렵다면 모든 과정을 한 루틴으로 연결하는 완전관리 프로그램

교재·인강·질문·첨삭·트래커를 한 번에



1. **현재 상태 진단과 계획**
   현재 상태에 맞는 시작점을 정합니다.
2. **교재·인강·질문·첨삭으로 학습 실행**
   교재 · 인강 · 질문 · 첨삭을 연결해 진행합니다.
3. **트래커와 튜터 평가로 반복 관리**
   반복과 점검을 통해 답안 완성까지 끌고 갑니다.

완료 기준 진도 완료가 아니라 답안 완성까지 도달하면 **이럴 때 시작** 혼자 계획 · 실행 · 반복을 동시에 관리하기 어려울 때

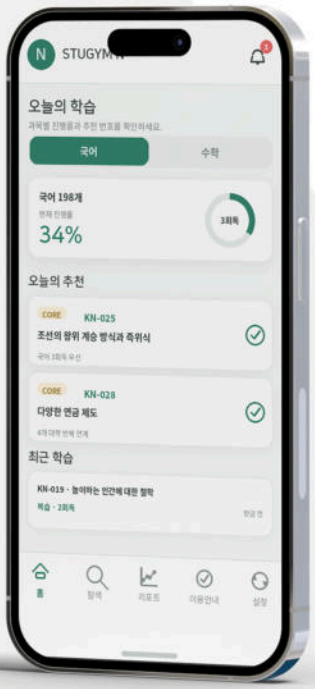
Spartan PE System
STUGYM

모든 교재 공통 · 무료 학습 도구

STUGYM N · 사용 가이드

교재가 정해진 시험은,
공부의 기록이 합격을 만듭니다.

스터짐N은 교재에 표시된 KN·MN 번호를 검색해 EBS 원문 위치와 중요도를 확인하고, 학습 상태와 회독을 기록하는 무료 학습 도구입니다.
부스터·아레나에서 틀린 문항은 해설에서 끝내지 말고, 같은 번호의 파워업과 EBS 원문으로 돌아갑니다.



EBS 원문 > POWERUP > BOOSTER > ARENA

한 번호로 원문·기출·실전·복습까지 연결

사용법은 매일 같은 **4단계**입니다

검색 > 확인 > 기록 > 다음 학습 위치 확인

1 번호 검색

교재에 적힌 KN·MN 번호를 그대로 입력합니다.
예) KN-025 · MN-062

2 중요도 확인

난도가 아니라 합격 기여도입니다.
CORE·STABLE부터 먼저 학습합니다.

3 상태·회독 기록

미학습 > 학습중 > 복습 > MASTER
국어 3회독 · 수학 10회독을 기록합니다.

2 리포트 확인

다음에 볼 번호, 안 한 구간, 중요도별 완료율을 확인합니다.

가장 중요한 사용 원칙

틀리면 해설지에서 끝내지 말고, 그 번호의 **파워업·EBS 원문**으로 돌아가십시오.

한 번호로 원문·기출·실전·복습까지 연결

영상으로 바로 따라하기
QR을 찍고 3분 사용법 보기

스터짐 홈페이지 바로가기 QR스캔

홈페이지 : www.stugym.net

[수학 분석]

01 강남대 EBS 출제 분석 보고서 006p

02 출제 요약표 010p

03 강남대 기출 및 EBS 연계 합본 014p

[국어 분석]

01 강남대 EBS 출제 분석 보고서 032p

02 출제 요약표 040p

03 강남대 기출 및 EBS 연계 합본 044p

STUGYM

선행학습영향평가보고서

[수학] 강남대 EBS출제분석보고서

총 14문항 | EBS 연계 14문항 / 비연계 0문항

2026

1 [수학] 강남대 EBS 출제 분석 보고서

1. 분석개요

본 보고서는 강남대 약술형 논술 수학 기출문항과 각 문항에 제시된 EBS 연계문제를 비교하여, 연계 강도를 A/B/C/D 네 가지 케이스로 분류한 자료입니다. 강남대는 계열별·유형별로 일부 동일 문항이 반복되어 출제요약표에 반영되어 있으며, 분석은 실제 수록된 14개 문항 단위를 기준으로 정리했습니다.

구분	내용
분석 대상	2026학년도 강남대학교 약술형 논술 수학 기출 문항
출제 구조	강남대 번호 1~14번, 총 14문항
EBS 연계율	연계 14문항 / 미연계 0문항 (전체 연계율 100%)
주요 연계 교재	수능특강 13문항(92.9%) · 수능완성 1문항(7.1%)
핵심 출제 패턴	강한 변형 연계(B) 9문항(64.3%)

2. EBS 연계교재 비율 (수특VS수완)

- 전체 14문항 중 수능특강 연계가 14문항(100.0%)이며, 수능완성 연계 문항은 확인되지 않습니다.
- 미연계 문항은 0문항으로, 문항별 대응 EBS 연계문제가 모두 확인됩니다.

3. 케이스별 연계 비율 (A/B/C/D)

각 문항의 EBS 원문 대비 변형 정도를 기준으로 A~D 네 가지 케이스로 분류했습니다.

구분	유형	문항 수	비율	판단 기준
케이스 A	직접연계	0문항	0.0%	EBS 문제의 조건 구조와 풀이 흐름이 거의 그대로 유지되고 수치 · 질문만 바뀐 경우
케이스 B	강한 변형 연계	9문항	64.3%	핵심 아이디어와 풀이 전략은 같지만 묻는 값이나 조건 배열이 바뀐 경우
케이스 C	간접 연계	3문항	21.4%	같은 단원 · 같은 핵심 개념이지만 문제 상황이나 접근 방식이 꽤 달라진 경우
케이스 D	복합 변형 연계	2문항	14.3%	EBS 핵심 아이디어에 다른 개념, 추가 조건, 계산 구조가 결합된 경우
전체 합계	전체	14문항	100%	-

- 강남대는 A 유형의 직접연계보다는 B 유형의 강한 변형 연계가 중심입니다. 특히 지수함수의 최댓값·최솟값, 접선 조건, 함수의 연속, 정적분으로 정의된 함수 등은 EBS 핵심 풀이 구조를 유지하면서 조건과 질문을 바꾸는 방식으로 출제되었습니다.

4. 문항별 EBS 연계 상세 현황

각 문항의 EBS 연계 교재 · 단원 · 케이스 · 체감 연계도를 정리한 상세 현황표입니다.

문항 코드	강남대 번호	EBS 교재	EBS 단원	연계파트	연계번호	케이스	유형명	간단 분석
1	9번	수능특강	2.지수함수와 로그함수	Level1	2	C	간접 연계	최대·최소 아이디어는 연계, 함수 형태 변화
2	10번	수능특강	4.도함수의 활용(1)	유제	7	D	복합 변형 연계	극값 판단에 정적분 계산 결합
3	4번	수능특강	2.지수함수와 로그함수	유제	4	B	강한 변형 연계	단조성과 끝값 판단 구조 유지
4	5번	수능특강	3.삼각함수	유제	5	D	복합 변형 연계	주기·함숫값·대칭성 결합
5	6번	수능특강	4.도함수의 활용(1)	Level1	1	B	강한 변형 연계	접선 기울기 활용 구조 유지
6	7번	수능특강	5.등차수열과 등비수열	예제	2	C	간접 연계	등차수열 개념은 같지만 조건 변화
7	8번	수능특강	2.함수의 연속	예제	2	B	강한 변형 연계	좌우극한 비교 구조 유지
8	9번	수능특강	6.부정적분과 정적분	Level2	4	B	강한 변형 연계	정적분 함수와 극값 조건 유지
9	10번	수능특강	5.도함수의 활용(2)	Level2	4	B	강한 변형 연계	중근 구조와 그래프 판단 유지
10	6번	수능특강	2.지수함수와 로그함수	유제	4	B	강한 변형 연계	공학 B 4번과 동일 구조
11	7번	수능특강	4.도함수의 활용(1)	Level1	1	B	강한 변형 연계	공학 B 6번과 동일 구조
12	8번	수능특강	5.등차수열과 등비수열	예제	2	C	간접 연계	조건 처리 방식 변화
13	9번	수능특강	2.함수의 연속	예제	2	B	강한 변형 연계	공학 B 8번과 동일 구조
14	10번	수능특강	6.부정적분과 정적분	Level2	4	B	강한 변형 연계	공학 B 9번과 동일 구조

4-1. 케이스 분류 기준

케이스	유형	판단 기준	대비 방향
케이스 A	직접연계	EBS 문제의 조건 구조와 풀이 흐름이 거의 그대로 유지되고 수치 · 질문만 바뀐 경우	원문 풀이 구조를 정확히 재현
케이스 B	강한 변형 연계	핵심 아이디어와 풀이 전략은 같지만 묻는 값이나 조건 배열이 바뀐 경우	조건 변형과 질문 전환 훈련
케이스 C	간접 연계	같은 단원 · 같은 핵심 개념이지만 문제 상황이나 접근 방식이 꽤 달라진 경우	개념 적용 범위 확장
케이스 D	복합 변형 연계	EBS 핵심 아이디어에 다른 개념, 추가 조건, 계산 구조가 결합된 경우	복합 조건 해석과 고난도 변형 대비

5. 종합 결론 및 시사점

- 강남대 약술형논술 수학은 EBS 원문을 그대로 반복하기보다는, 원문의 핵심 아이디어를 유지하면서 조건·질문·계산 구조를 변형하는 방식이 두드러집니다. 특히 B 유형이 64.3%로 가장 높아, EBS 풀이 구조를 이해한 뒤 유사한 조건 변화에 적용하는 훈련이 중요합니다.
- 또한 D 유형은 14.3%로 많지는 않지만, 극값과 정적분, 삼각함수의 주기와 대칭성처럼 여러 개념을 결합하는 방식으로 출제됩니다.
- 강남대 대비 교재에서는 단순 원문 풀이 확인을 넘어, 동일 단원의 변형 조건과 복합 계산형 문제까지 함께 다루는 구성이 효과적입니다.

STUGYM

[수학] 출제요약표

CHAPTER2

2026

2 [수학] 출제요약표

분석 번호	계열	강남대 번호	연계 유형	유형명	교재	단원	중요도
1	인문 A	9	C	간접 연계	수능특강	2.지수함수와 로그함수	★★ 필수
2	인문 A	10	D	복합 변형 연계	수능특강	4.도함수의 활용(1)	★★ 필수
3	공학 B	4	B	강한 변형 연계	수능특강	2.지수함수와 로그함수	★★ 필수
4	공학 B	5	D	복합 변형 연계	수능특강	3.삼각함수	★★ 필수
5	공학 B	6	B	강한 변형 연계	수능특강	4.도함수의 활용(1)	★★★ 기출 다수 연계
6	공학 B	7	C	간접 연계	수능특강	5.등차수열과 등비수열	★★ 필수
7	공학 B	8	B	강한 변형 연계	수능특강	2.함수의 연속	★★ 필수
8	공학 B	9	B	강한 변형 연계	수능특강	6.부정적분과 정적분	★★★ 기출 다수 연계
9	공학 B	10	B	강한 변형 연계	수능특강	5.도함수의 활용(2)	★★★ 기출 다수 연계
10	자유 C	6	B	강한 변형 연계	수능특강	2.지수함수와 로그함수	★★ 필수
11	자유 C	7	B	강한 변형 연계	수능특강	4.도함수의 활용(1)	★★★ 기출 다수 연계
12	자유 C	8	C	간접 연계	수능특강	5.등차수열과 등비수열	★★ 필수
13	자유 C	9	B	강한 변형 연계	수능특강	2.함수의 연속	★★ 필수
14	자유 C	10	B	강한 변형 연계	수능특강	6.부정적분과 정적분	★★★ 기출 다수 연계

분석 번호	주제	연계파트	연계번호	간단 분석
1	로그함수의 최대·최소	Level1	2	최대·최소 판단 아이디어는 연계되나 지수함수에서 로그함수로 소재와 식 구조가 바뀜
2	다항함수의 극대·극소와 정적분	유제	7	극값 판단에 정적분 계산까지 결합되어 풀이 단계가 확장됨
3	지수함수의 최솟값	유제	4	지수함수의 단조성과 구간 끝값 판단 구조를 유지하고 조건을 변형
4	탄젠트 함수의 주기·함숫값·대칭	유제	5	삼각함수 주기 판단에 함수값과 대칭성까지 결합한 복합형
5	도함수의 정의와 접선 조건	Level1	1	접선 기울기 활용 구조를 유지하되 수직 조건과 도함수 정의 서술을 추가
6	등차수열의 합과 절댓값 조건	예제	2	등차수열의 일반항·합 개념은 같지만 절댓값 조건으로 접근 방식 변화
7	함수의 극한과 연속	예제	2	구간별 함수의 좌우극한 비교 구조를 유지하고 두 함수의 합으로 변형
8	정적분으로 정의된 함수	Level2	4	정적분으로 정의된 함수와 극값 조건 구조를 유지하고 최댓값·최솟값까지 요구
9	삼차함수의 실근과 극한 조건	Level2	4	삼차함수의 중근 구조와 그래프 판단을 유지하되 극한 조건으로 변형
10	지수함수의 최솟값	유제	4	공학 B형 4번과 동일 구조로, 지수함수 단조성과 구간 끝값 판단을 활용
11	도함수의 정의와 접선 조건	Level1	1	공학 B형 6번과 동일 구조로, 접선 기울기와 수직 조건을 결합
12	등차수열의 합과 절댓값 조건	예제	2	공학 B형 7번과 동일 구조이나 EBS 원문과는 조건 처리 방식이 다름
13	함수의 극한과 연속	예제	2	공학 B형 8번과 동일 구조로, 좌우극한과 함숫값 비교를 핵심으로 함
14	정적분으로 정의된 함수	Level2	4	공학 B형 9번과 동일 구조로, 정적분 함수의 극값 조건과 구간 최값을 결합

MEMO

STUGYM

26' [수학] 강남대 전체합본

CHAPTER 3

2026

3 26′ [수학] 강남대 전체 합본

1 2026학년도 강남대 인문 A형 9번

양수 k에 대하여 함수 $y=\log_2(x+k)$가 닫힌구간 $[0,\ k]$에서 최댓값 M, 최솟값 m을 갖는다. $M-m$의 값을 구하는 과정을 서술하시오. [8점]

정답

함수 $y=\log_2(x+k)$는 증가하는 로그함수이다.

$x=0$일 때, 최솟값 $m=\log_2 k$를 갖고 $x=k$일 때,

최댓값 $M=\log_2 2k$를 갖는다.

따라서 $M-m=\log_2 2k-\log_2 k=\log_2 2=1$이다.

출제범위	수학과 교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	로그함수, 최댓값, 최솟값

채점기준	배점
$x=0$일 때, 최솟값 $m=\log_2 k$ $x=k$일 때, 최댓값 $M=\log_2 2k=1+\log_2 k$ 임을 구할 수 있다.	4점
$M-m=\log_2 2=1$임을 구할 수 있다.	4점

연계 문제 2026학년도 수능특강 수학1 2.지수함수와 로그함수 Level1 2번

$-1\le x\le 2$에서 함수 $y=2^{-x+2}-1$의 최댓값과 최솟값의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

정답

$y=2^{-x+2}-1$

$=2^2\times 2^{-x}-1$

$=4\times(\frac{1}{2})^x-1$

에서 밑이 $\frac{1}{2}$이고 $0<\frac{1}{2}<1$이므로 함수 $y=2^{-x+2}-1$은

$x=-1$에서 최댓값 $2^3-1=7$을 갖고,

$x=2$에서 최솟값 $2^0-1=0$을 갖는다.

따라서 최댓값과 최솟값의 합은 $7+0=7$

2 2026학년도 강남대 인문 A형 10번

함수 $f(x)=\frac{1}{3}x^3-x$일 때, 다음 물음에 답하시오. [12점]

(1) 함수 $f(x)$의 도함수 $f'(x)$를 구하시오.

(2) 함수 $f(x)$의 극댓값을 구하는 과정을 서술하시오.

(3) 함수 $f(x)$의 극솟값을 구하는 과정을 서술하시오.

(4) $\int_0^{\sqrt{3}} f(x)dx$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

정답

함수 $f(x)=\frac{1}{3}x^3-x$의 도함수 $f'(x)=x^2-1$이다.

$f'(x)=x^2-1=0$이 되는 $x=1$, -1이다.

그러므로 $x=-1$일 때, 극댓값 $f(-1)=\frac{2}{3}$이고

$x=1$일 때, 극솟값 $f(1)=-\frac{2}{3}$이다.

$\int_0^{\sqrt{3}}\left(\frac{1}{3}x^{3-x}\right)dx=\left[\frac{1}{12}x^4-\frac{1}{2}x^2\right]_0^{\sqrt{3}}=-\frac{3}{4}$이다.

출제범위	수학과 교육과정 과목명	수학II
	핵심개념 및 용어	도함수, 극값, 정적분

하위 문항	채점 기준	배점
(1)	$f'(x)=x^2-1$	3점
(2)	$f(-1)=\frac{2}{3}$	3점
(3)	$f(1)=-\frac{2}{3}$	3점
(4)	$-\frac{3}{4}$	3점

연계 문제 **2026학년도 수능특강 수학2 4.도함수의 활용(1) 유제 7번**

함수 $f(x)=x^3+x^2-21x+2$가 $x=\alpha$에서 극대이고 $x=\beta$에서 극소일 때, $\beta-\alpha$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

(단, α, β는 상수이다.)

정답

$f(x)=x^3+x^2-21x+2$에서

$f'(x)=3x^2+2x-21$

$=(3x-7)(x+3)$

$f'(x)=0$에서

$x=-3$ 또는 $x=\frac{7}{3}$

함수 $f(x)$의 증가와 감소를 표로 나타내면 다음과 같다.

x	$\cdots$	-3	$\cdots$	$\frac{7}{3}$	$\cdots$
$f'(x)$	$+$	0	$-$	0	$+$
$f(x)$	↗	극대	↘	극소	↗

함수 $f(x)$는 $x=-3$에서 극대이고, $x=\frac{7}{3}$에서 극소이다.

따라서 $\alpha=-3$, $\beta=\frac{7}{3}$이므로

$\beta-\alpha=\frac{7}{3}-(-3)=\frac{16}{3}$

3 26′ [수학] 강남대 전체 합본

3 2026학년도 강남대 공학 B형 4번

양수 a $(a \neq 1)$에 대하여 함수 $f(x)=a^{-x}+2a$가 닫힌 구간 $[-1, 0]$에서 최솟값 2를 갖는다. $a>1$과 $0<a<1$로 나누어서 a의 값을 구하는 과정을 서술하시오.
만약, a의 값이 존재하지 않으면 그 이유를 간단히 서술하시오. [8점]

정답

$a>1$일 때, $f(x)$가 감소하므로 $x=0$에서 최솟값을 가진다. 따라서 $f(0)=a^{-0}+2a=2$이고 $a=\frac{1}{2}$이므로 존재하지 않는다.
$0<a<1$일 때, $f(x)$가 증가하므로 $x=-1$에서 최솟값을 가진다. 따라서 $f(-1)=a^{-(-1)}+2a=2$이고 $a=\frac{2}{3}$이다.

출제범위	수학과 교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수, 최솟값

채점 기준	배점
$a>1$일 때, $a=\frac{1}{2}$이므로 a가 존재하지 않음을 보일 수 있다.	4점
$0<a<1$일 때, $a=\frac{2}{3}$임을 보일 수 있다.	4점

연계 문제 2026학년도 수능특강 수학1 2.지수함수와 로그함수 유제 4번

정의역이 $\{x \mid -2 \leq x \leq 3\}$인 두 함수 $f(x)=3^x+a$, $g(x)=5^{-x}+b$의 최댓값의 합이 60일 때, $a+b$의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, a, b는 실수이다.)

정답

3^x의 밑은 3이고 $3>1$, 5^{-x}의 밑은 $5^{-1}=\frac{1}{5}$이고 $0<\frac{1}{5}<1$이므로 함수 $y=f(x)$는 $x=3$에서 최댓값을 갖고 함수 $y=g(x)$는 $x=-2$에서 최댓값을 갖는다.

$f(3)+g(-2)=3^3+a+5^2+b$
$=27+25+a+b$
$=52+a+b=60$
따라서 $a+b=8$

4 2026학년도 강남대 공학 B형 5번

[단답형] 다음 상자 안의 (1), (2), (3)에 알맞은 값 또는 점의 좌표를 쓰시오. [8점]

함수 $f(x)=4\tan(\pi+4x)-1$의 주기는 (1) 이고, $f\left(\frac{\pi}{4}\right)=$ (2) 이다. 열린구간 $\left(-\frac{\pi}{8},\ \frac{\pi}{8}\right)$에서 함수 $y=f(x)$의 그래프는 점 (3) 에 대하여 대칭이다.

정답

(1) 함수 $f(x)=4\tan(\pi+4x)-1$의 주기는 $\frac{\pi}{4}$이다.

(2) $f\left(\frac{\pi}{4}\right)=4\tan\left(\pi+4\times\frac{\pi}{4}\right)-1=4\tan2\pi-1=-1$이다.

(3) 열린구간 $\left(-\frac{\pi}{8},\frac{\pi}{8}\right)$에서 함수 $y=f(x)$의 그래프는 열린구간 $\left(-\frac{\pi}{8},\frac{\pi}{8}\right)$에서 그려진 곡선 $y=4\tan(\pi+4x)=4\tan4x$의 그래프를 y축 방향으로 -1만큼 평행이동한 곡선이다.
곡선 $y=4\tan4x$는 원점 $(0,\ 0)$에 대하여 대칭이므로, 곡선 $y=f(x)$는 점 $(0,\ -1)$에 대하여 대칭이다.

출제범위	수학과 교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수의 성질

하위 문항	채점 기준	배점
(1)	$\frac{\pi}{4}$	2점
(2)	-1	2점
(3)	$(0,\ -1)$	4점

연계 문제 2026학년도 수능특강 수학1 3.삼각함수 유제 5번

두 양수 a,b에 대하여 함수 $y=a\sin bx+4b$는 주기가 4π이고 최댓값이 8일 때, $a+b$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

정답

함수 $y=a\sin bx+4b$의 주기는 $\frac{2\pi}{|b|}$이므로 $\frac{2\pi}{|b|}=4\pi$

이때 $b>0$이므로 $b=\frac{1}{2}$

한편, 함수 $y=a\sin bx+4b\ \ (a>0)$의 최댓값은 $\sin bx=1$일 때 $a+4b$이므로

$a+4\times\frac{1}{2}=8$에서 $a=6$

따라서 $a+b=6+\frac{1}{2}=\frac{13}{2}$

3 26′ [수학] 강남대 전체 합본

5 2026학년도 강남대 공학 B형 6번

도함수의 정의를 이용하여 함수 $f(x)=x^2-6x$의 도함수 $f'(x)$를 구하는 과정을 서술하고, 곡선 $y=f(x)$ 위의 점 $(a,\ f(a))$에서의 접선과 두 점 $(1,\ f(1))$, $(6,\ f(6))$을 지나는 직선이 서로 수직일 때, 상수 a의 값을 구하는 과정을 서술하시오. [10점]

정답

함수 $f(x)=x^2-6x$의 도함수는

$$f'(x)=\lim_{h\to0}\frac{f(x+h)-f(x)}{h}$$

$$=\lim_{h\to0}\frac{(x+h)^2-6(x+h)-(x^2-6x)}{h}$$

$$=\lim_{h\to0}\frac{2hx+h^2-6h}{h}$$

$=\lim_{h\to0}(2x+h-6)=2x-6$이다.

(h 대신 Δx로 기술해도 가능)

$f(1)=-5$, $f(6)=0$이므로 두 점 $(1,\ -5)$, $(6,\ 0)$을 지나는 직선의 방정식은 $y=x-6$이다. (또는 기울기 1)

곡선 $y=f(x)$ 위의 점 $(a,\ f(a))$에서의 접선과 $y=x-6$이 수직이므로 $f'(a)=-1$이다.

따라서 $2a-6=-1$이고 $a=\frac{5}{2}$이다.

출제범위	수학과 교육과정 과목명	수학II
	핵심개념 및 용어	도함수의 정의, 접선의 방정식

채점 기준	배점
$f'(x)=\lim_{h\to0}\frac{f(x+h)-f(x)}{h}$ $=\lim_{h\to0}\frac{(x+h)^2-6(x+h)-(x^2-6x)}{h}$ $=\lim_{h\to0}\frac{2hx+h^2-6h}{h}$ $=\lim_{h\to0}(2x+h-6)=2x-6$	4점
$y=x-6$ 또는 기울기 1만 구해도 됨	3점
$a=\frac{5}{2}$	3점

연계 문제 2026학년도 수능특강 수학2 4.도함수의 활용(1) Level1 1번

함수 $f(x)=2x^3-3x^2-10x+1$에 대하여 곡선 $y=f(x)$ 위의 두 점 $(a,f(a)),(b,f(b))$에서의 접선의 기울기가 2로 같을 때, $b-a$의 값은? (단, a,b는 $a<b$인 실수이다.)

정답

$f(x)=2x^3-3x^2-10x+1$에서

$f'(x)=6x^2-6x-10$

곡선 $y=f(x)$ 위의 두 점 $(a,f(a)),(b,f(b))$에서의 접선의 기울기가 2로 같으므로

$f'(a)=6a^2-6a-10=2$

$f'(b)=6b^2-6b-10=2$

즉, a, b는 이차방정식 $6x^2-6x-12=0$의 두 근이다.

$6(x^2-x-2)=0$에서

$6(x+1)(x-2)=0$

$x=-1$또는 $x=2$

따라서 $a=-1$, $b=2$이므로

$b-a=2-(-1)=3$

선행학습영향평가보고서

[국어] 강남대 EBS출제분석보고서

총 13문항 | EBS 연계 12문항 / 비연계 1문항

2026

1 [국어] 강남대 EBS 출제 분석 보고서

01. 총괄현황

구분	인문사회계	공학 · 자유전공 공통	자유전공학부
문항수	8	3	2
케이스A	0	0	0
케이스B	8	2	2
케이스C	0	0	0
케이스D	0	1	0
수능특강	6		
수능완성	2		
EBS 연계율	100%	67%	100%

전체 13개 문항 중 EBS 연계 문항 12개(92%), 비연계 1개(8%)입니다. 인문사회계 8문항, 공학 · 자유전공 공통 3문항, 자유전공학부 2문항으로 구성되었습니다.

02. 계열별 EBS 연계 현황

▶ 인문사회계 | 총 8문항 | EBS연계 8개 비연계 0개 | 케이스A 0 케이스B 8 케이스C 0 케이스D 0

코드	과목	배점	케이스	EBS 교재	연계방식	EBS 페이지	EBS 정답
KNA01	문학	10	케이스B	수능특강	문항 연계	98	④
KNA02	문학	10	케이스B	수능특강	문항 연계	263-264	④
KNA03	문학	10	케이스B	수능특강	문항 연계	263-264	③
KNA04	독서	10	케이스B	수능특강	문항 연계	224-228	①
KNA05	독서	10	케이스B	수능특강	문항 연계	244-247	③
KNA06	독서	10	케이스B	수능완성	문항 연계	186	②
KNA07	독서	10	케이스B	수능특강	문항 연계	198-199	④
KNA08	독서	10	케이스B	수능완성	문항 연계	245-247	④

▶ 공학계 · 자유전공 공통 | 총 3문항 | EBS연계 2개 비연계 1개 | 케이스A 0 케이스B 2 케이스C 0 케이스D 1

코드	과목	배점	케이스	EBS 교재	연계방식	EBS 페이지	EBS 정답
KNBC01	문학	10	케이스D	-	-	-	-
KNBC02	독서	10	케이스B	수능특강	문항 연계	32-33	⑤
KNBC03	독서	10	케이스B	수능특강	문항 연계	213-214	⑤

▶ 자유전공학부 | 총 2문항 | EBS연계 2개 비연계 0개 | 케이스A 0 케이스B 2 케이스C 0 케이스D 0

코드	과목	배점	케이스	EBS 교재	연계방식	EBS 페이지	EBS 정답
KNC04	독서	10	케이스B	수능특강	문항 연계	77-80	②
KNC05	문학	10	케이스B	수능특강	문항 연계	283-284	①

03. 핵심 출제 경향 분석

전체 출제 특징

FOCUSING ▸ 압도적 EBS 연계율

전체 13문항 중 12문항이 EBS 수능특강과 직접 연계 출제 (연계율 92%).
단 1문항(KNBC01, 윤동주 「쉽게 씌어진 시」)만 교과서 출처이며 나머지는 전부 수능특강 지문 기반.

FOCUSING ▸ 케이스 B 독점 구조

EBS 연계 12문항 전부 케이스 B(지문 동일 · 문항 변형).
EBS 5지선다 객관식을 서술형 빈칸 채우기로 전환하는 출제 패턴이 강남대의 고유 특징.
지문은 EBS 것을 그대로 쓰되 발문 · 보기 · 조건을 재구성.

FOCUSING ▸ 전 문항 10점 서술형

모든 문항이 10점 배점의 서술형 단답형. 3개 항목 배점(10점/7점/4점) 또는 2개 항목 배점 구조.
부분 점수 획득 전략이 핵심 — 3개 중 2개만 맞혀도 7점 확보 가능.

FOCUSING ▸ 독서 · 문학 균형 출제

독서 8문항 · 문학 5문항.
수능특강 독서 지문(사회 · 과학 · 기술)과 문학 지문(현대시 · 소설 · 고전)을 균형 있게 준비해야 함.

FOCUSING ▸ 계열 간 공통 지문 활용

KNBC01~KNBC03은 공학계와 자유전공학부 공통 문항.
KNC04~KNC05는 자유전공학부 전용.
자유전공학부 지원자는 KNA 계열까지 총 13문항 모두 대비 필요.

1 [국어] 강남대 EBS 출제 분석 보고서

04. EBS 수능특강 학습 전략

공통 전략

FOCUSING ▸ STEP 1. EBS 지문 완독 우선

강남대는 EBS 수능특강 지문을 그대로 제시문으로 사용.
각 지문의 핵심 개념 · 전개 방식 · 인물 관계를 충분히 이해한 뒤 문항을 풀어야 함.
특히 독서 지문은 논리 구조(주장 · 근거 · 예시)를 문단 단위로 정리하는 독해 훈련 필수.

FOCUSING ▸ STEP 2. EBS 선지 → 서술형 전환 훈련

EBS 5지선다 각 선지를 '왜 맞고 왜 틀린지' 지문에서 직접 근거 문장을 찾아 서술하는 연습.
강남대 기출은 EBS 선지의 내용을 〈보기〉 항목으로 재구성하기 때문에 각 선지가 지문 어느 부분에 해당하는지 1:1 매핑이 익숙해야 함.

FOCUSING ▸ STEP 3. 부분 점수 노리기

10점 문항에서 모두 맞히려 집착하지 말 것.
확실히 아는 항목부터 먼저 쓰고 (4점 이상 확보), 남은 항목 추론.
특히 ①②③ 순서 바꾸면 오답 처리 등 채점 조건을 문항 카드에서 미리 확인.

FOCUSING ▸ STEP 4. 〈보기〉 조건 분석 훈련

강남대는 〈보기〉에 ①②③ 또는 a · b · c 항목을 제시하고 각 빈칸에 맞는 답을 요구. EBS 학습 시 '이 문항을 〈보기〉 조건 서술형으로 바꾼다면?'을 스스로 출제해보는 습관 권장.

독서 영역 특화 전략

FOCUSING ▸ 논리 구조 요약 독해

수능특강 독서 지문(유가 · 묵가 악론 / 법 해석 / 독서 관점 / 에크모 / 조석 현상 / 일탈 이론 / 축음기 / 놀이 철학)을 읽으며 각 문단 핵심 명제를 한 줄로 요약.
강남대 독서 문항은 이 명제들을 〈보기〉 항목으로 치환하는 구조.

FOCUSING ▸ EBS 해설 정독 후 역추적

EBS 해설서에서 각 선지의 근거 문장을 직접 지문에서 밑줄 긋는 연습.
강남대는 EBS 오답 선지의 내용을 기출 〈보기〉 오답 항목으로 그대로 사용하는 경우가 많음.

FOCUSING ▸ 개념 쌍 암기

유가-묵가 악론, 조석-기조력-조력발전, 에크모-ECMO 구성요소 등 대비되거나 연결되는 개념 쌍을 반드시 함께 암기.
항목 배열 문항의 핵심.

문학 영역 특화 전략

FOCUSING ▸ 시어 · 시구 단위 암기

KNA01(병원 · 벽), KNA02 · KNA03(수오재기 갈래 복합), KNBC01(쉽게 씌어진 시), KNC05(동백꽃) 등.
강남대 문학 문항은 특정 시어 · 어절을 정확히 찾아 쓰는 유형.
EBS 지문에서 핵심 시어와 그 위치(연 · 행)를 함께 정리해두는 것이 유리.

FOCUSING ▸ 서술상 특징 · 표현법 분석

EBS 수능특강 문학 지문을 읽을 때 '화자의 태도', '배경의 역할', '서술자의 시점' 등을 항상 의식하며 읽어야 함.
기출 문항의 〈보기〉 항목 대부분이 이 분석에서 도출됨.

FOCUSING ▸ 갈래 복합 구조 파악

수오재기 등 갈래 복합 지문은 각 작품별 주제 · 어조 · 화자를 비교하며 정리.
EBS 갈래 복합 문항에서 작품 간 공통점 · 차이점을 묻는 〈보기〉 항목에 대비.

FOCUSING ▸ 사건 순서 · 공간 배치 도식화

동백꽃 시간적 순서(삼년 전→나흘 전→오늘) 등 서사 구조 문항은 타임라인 도식을 직접 그려 사건을 배열하는 연습 병행.

1 [국어] 강남대 EBS 출제 분석 보고서

05. 강남대 대비 EBS 수능특강 학습 로드맵

단계	학습 로드맵
1 단계 (1 ~ 2주)	수능특강 전 영역 1회독 • 각 지문별 핵심 주제 · 논지 파악 • 문항 풀기 (정답 확인 중심) • 독서: 문단별 핵심 명제 1줄 요약
2 단계 (3 ~ 4주)	EBS 해설서 정독 • 각 선지 정답/오답 근거 지문에서 직접 찾기 • 선지 내용을 서술형으로 전환하는 연습 • 문학: 시어 위치 · 서술 방식 정리
3 단계 (5 ~ 6주)	케이스 B 전환 훈련 • EBS 5지선다 문항 → 〈보기〉 서술형 자기 출제 • ①②③ 조건 채우기 형식 반복 연습 • 부분 점수 전략 수립
4 단계 (7 ~ 8주)	기출 문항 역추적 • 강남대 기출 〈보기〉 항목과 EBS 선지 1:1 매핑 • 연계 패턴 분석 (어느 번호 선지에서 파생되는지) • 취약 지문 집중 재독
최종 점검	실전 서술 훈련 • 타이머 설정 후 실제 답안 서술 연습 • 오답 채점 조건 재확인 (순서 오류 → 0점 등) • 핵심 개념어 · 시어 최종 암기 점검

06. EBS 연계 케이스 분류 기준

■ 케이스 A — EBS 지문·문항 100% 일치

EBS 수능특강/수능완성의 지문과 문항(발문·선지·보기)을 그대로 활용한 경우입니다. EBS 학습 내용을 충실히 이해했다면 동일한 방법으로 풀 수 있습니다.

■ 케이스 B — EBS 지문 일치, 문항 변형

EBS와 동일한 지문을 사용하되, 문항 유형(발문·선지 구성)을 변형하여 출제한 경우입니다. 지문 내용을 정확히 이해하고 다양한 문항 유형에 대응하는 능력이 필요합니다.

■ 케이스 C — EBS 지문 일부 발췌/재구성

EBS 지문의 일부를 발췌하거나 재구성하여 출제한 경우입니다. 핵심 개념과 주제를 중심으로 학습하면 낯선 지문에서도 빠르게 파악할 수 있습니다.

■ 케이스 D — EBS 출처 없음

EBS 수능특강/수능완성과 직접적인 연계가 없는 문항입니다. 독립적인 독해 능력과 배경지식을 활용해야 합니다.

STUGYM

[국어] 출제요약표

CHAPTER2

2026

2 [국어] 출제요약표

번호	과목	핵심개념 및 용어	문제유형	연계방식	EBS 교재	EBS 대단원	EBS 소단원
▶ 인문사회계 (KNA01~KNA08)							
1	문학		개념 활용	문항 연계	수특	현대시 – 윤동주·김기택	병원·벽
2	문학		개념 활용	문항 연계	수특	06 갈래 복합 – 수오재기 외 2편	수오재기 외 2편
3	문학		사례 적용	문항 연계	수특	현대 소설 – 갈래 복합	수오재기 외 갈래 복합
4	독서		개념 활용	문항 연계	수특	주제 통합 – 악론의 전개와 조선의 악 정비	유가 악론과 조선의 악 정비
5	독서		개념 활용	문항 연계	수특	주제 통합 – 법 해석과 문서 범죄	법 해석과 문서 범죄
6	독서	중심 독서	개념 활용	문항 연계	수완	독서 – 독서의 방법	독서의 관점
7	독서		개념 활용	문항 연계	수특	과학·기술 – 에크모	에크모
8	독서		개념 활용	문항 연계	수완	독서 – 과학·기술 지문	조석과 조력 발전
▶ 공학계·자유전공 공통 (KNBC01~KNBC03)							
9	문학		개념 활용	–	–	–	–
10	독서		개념 활용	문항 연계	수특	사회·문화 – 일탈 행위의 사회학적 이론	일탈 행위의 사회학적 이론
11	독서		사례 적용	문항 연계	수특	과학·기술 – 에디슨의 축음기	에디슨의 축음기
▶ 자유전공학부 (KNC04~KNC05)							
12	독서		개념 활용	문항 연계	수특	인문·예술 – 놀이론	놀이의 철학적 의미
13	문학		개념 활용	지문 연계	수특	현대 소설 – 신빙성 없는 서술자	동백꽃 – 시간적 순서 파악

번호	EBS연계 문항유무	EBS 페이지	EBS연계 문항번호	EBS 연계문항 제목	EBS 정답	케이스	연계율
▶ 인문사회계 (KNA01~KNA08)							
1	있음	98	03	〈보기〉를 참고하여, (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?	④	B	80%
2	있음	263-264	02	㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?	④	B	80%
3	있음	263-264	06	〈보기〉를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?	③	B	80%
4	있음	224-228	05	〈보기〉는 중국과 조선의 궁중에서 사용된 악에 대한 설명이다. (가)와 (나)를 바탕으로 〈보기〉를	①	B	80%
5	있음	244-247	03	㉠, ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?	⑤	B	80%
6	있음	186	03	〈보기〉의 원자의 상태에서 N극의 방향을 Ⓐ~Ⓓ 중에서 고르시오.	②	B	80%
7	있음	198-199	04	〈보기〉는 에크모를 그림으로 나타낸 것이다. 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않	④	B	80%
8	있음	245-247	25051-0256	–	④	B	80%
▶ 공학계·자유전공 공통 (KNBC01~KNBC03)							
9	없음	–	–	–	–	–	–
10	있음	32-33	01	윗글을 바탕으로 ㉠에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?	⑤	B	80%
11	있음	213-214	03	ⓐ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?	⑤	B	80%
▶ 자유전공학부 (KNC04~KNC05)							
12	있음	77-80	04	윗글을 바탕으로 〈보기〉의 (가), (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?	②	B	80%
13	있음	283-284	03	다음은 (나)에 나타난 행위들을 정리한 것이다. 행위가 일어난 순서대로 적절하게 배열한 것은?	①	B	80%

MEMO

STUGYM

26' [국어] 강남대 전체합본

CHAPTER 3

2026

3 26′ [국어] 강남대 전체 합본

문학(현대시) KNA01 (인문사회계 1번)

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

옆구리에서 아까부터
무언가 꼼지락거리고 있었다.
내려다보니 작은 할머니였다.
만원 전동차에서 내리려고
혼자 헛되이 허우적거리고 있었다.
승객들은 빈틈없이 할머니를 에워싸고
높고 튼튼한 벽이 되어 있었다.
할머니가 아무리 중얼거리며 떠밀어도
벽은 꿈쩍도 하지 않았다.
할머니는 있는 힘을 다하였으나
태아의 발가락처럼 꿈틀거릴 뿐이었다.
전동차가 멈추고 문이 열리고 닫혔지만
벽은 조금도 흔들림이 없었다.
할머니가 필사적으로 꿈틀거리는 동안
꿈틀거릴수록 점점 작아지는 동안
승객들은 빈틈을 더 세게 조이며
더욱 견고한 벽이 되고 있었다.

- 김기택,「벽」

KNA01 (인문사회계 1번) EBS 탑재 문항 **연계율80%**

KNA01번 기출문제

〈보기〉는 위의 시를 분석한 글이다. 〈보기〉의 ①, ②에 들어갈 가장 적절한 말을 위의 시에서 찾아 각각 한 단어로 쓰시오. [10점]

〈 보기 〉

위의 시는 승객들에게 에워싸여 전동차에서 내리지 못하는 (①)의 고통스러운 상황을 형상화하고 있다. 그리고 (②)이라는/라는 시어를 반복하여 승객들의 행동에 변화가 없음을 강조하며, 타인에 대한 배려와 관심이 없는 현대인의 이기주의적인 모습을 비판하고 있다.

①
②

EBS 탑재 문항(수능특강 문학 98p)

〈보기〉를 참고하여, (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① (가)의 화자는 '금잔화'를 가슴에 '꽂'은 여자가 '누웠던 자리에 누워' 보는 행위를 통해 자신의 건강이 회복되기를 바라며 주제 의식을 드러내고 있군.
② (나)의 화자는 '높고 튼튼한', '더욱 견고한 벽'이 되어 가는 '승객들'의 모습을 관찰하여 제시함으로써 타인에 대한 배려가 사라진 현대인들의 모습을 형상화하고 있군.
③ (가)의 '젊은 여자'는 '가슴을 앓'고 있지만 '찾아오는 이'가 하나도 없다는 점에서, (나)의 '작은 할머니'는 '승객들'에 '에워싸'인 미약한 존재라는 점에서 소외된 인물로 볼 수 있군.
④ (가)의 화자는 '젊은 여자'와 대비되는 자신의 무기력한 삶의 태도를 인지함으로써, (나)의 화자는 자신이 '할머니'를 위협하는 행위에 동참하고 있다는 점을 인지함으로써 자신의 삶을 성찰하는 행위가 촉발되고 있군.
⑤ (가)의 '병원'은 아픈 곳을 치료하는 공간이지만 화자의

아픔을 치유하지 못한다는 점에서, (나)의 '전동차'는 많은 사람들이 붐비는 곳이지만 인간 소외가 나타나고 있다는 점에서 고유한 기능이나 특성에 어울리지 않는 현상이 나타나는 공간으로 볼 수 있군.

출제 의도

작품에 대한 종합적인 분석과 화자의 태도를 이해하고 있는지 이해 능력을 평가한다. 또한 핵심 시어가 상징하는 바를 정확하게 이해하고 있는지 평가한다.

문항 해설

이 작품은 화자가 일상적 공간에 있는 특정 대상을 관찰한 내용을 바탕으로 창작된 작품이다. 화자가 관찰하는 대상은 모두 소외된 인물로 화자는 이들과 직접적으로 관계를 형성하고 있지 않지만, 이들을 관찰한 내용이나 이로 인해 촉발된 화자의 행위를 통해 주제 의식을 드러내고 있다. 할머니를 에워싸고 있는 승객들로 인해 전동차에서 내리지 못하는 할머니의 고통스런 상황을 형상화하고 있다. 이 작품에서 '벽'이라는 시어를 반복하여 할머니를 에워싼 승객들의 행동에 변화가 없음을 강조하여, 타인에 대한 배려와 관심이 없는 현대인의 이기주의적 모습을 비판하고 있다. 따라서 한 단어로 쓴다면, ①번 답은 '할머니'고 ②번 답은 '벽'이다.

정답과 해설

정답:

① 할머니

② 벽

채점 기준

채점 기준	배점
- ①, ② 각 항목이 정확하게 기술된 경우만 정답으로 처리함 - ①, ② 순서가 바뀐 경우는 오답으로 처리함 - 정답 이외에 다른 답을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함 - 부정확한 글자나 문장으로 판독이 불가능한 경우는 오답으로 처리함 - 2개 모두가 정답이면 10점 - 1개가 정답이면 5점	10점

출제 원리와 문제 유형

문제 유형: 개념 활용

이 문제는 작품 분석 글의 빈칸에 들어갈 핵심 시어를 찾아내는 능력을 평가하는 문제입니다. 작품의 주제 의식과 시적 장치를 연결하는 종합적 이해력이 요구됩니다.

- 시에서 반복되는 핵심 시어('벽', '할머니')의 기능 파악
- 〈보기〉의 '고통스러운 상황', '변화 없음', '이기주의 비판'이라는 분석 내용과 시어 연결
- 시어의 상징적 의미와 반복 효과 확인

정답이 정답인 이유

정답: ④

④ (가)의 화자는 자신의 아픔을 치유하기 위해 병원을 찾았으므로 (가)의 화자를 '젊은 여자'와 대비되는 무기력한 존재로 보기는 어렵다. 또 (나)의 화자가 자신의 옆구리에서 꿈틀거리고 있는 할머니에게 견고한 벽이 되고 있다는 인식을 가졌을 수는 있지만 이러한 인식을 바탕으로 자신의 삶을 성찰하고 있지는 않다.

오답이 오답인 이유

① (가)는 부정적 상황에 대한 극복의 기원이라는 주제 의식을 담고 있다. 그런 맥락에서 '금잔화'를 가슴에 '꽂'은 여자가 '누웠던 자리에 누워' 보는 화자의 행위는 곧 자신의 건강이 회복되기를 바라는 마음이 드러난 것으로서 부정적 상황이 극복되기를 희망하는 주제 의식이 드러난 것으로 이해할 수 있다.

② (나)는 전동차에서 미약하고 소외된 할머니가 다른 사람들에게 에워싸여 소외되는 모습을 통해 타인을 배려하지 않는 현대인들에 대한 비판이라는 주제 의식을 전달하고 있는 작품이다. 그러므로 '높고 튼튼한', '더욱 견고한 벽'이 되어 가는 '승객들'의 모습을 관찰하여 제시한 것은 이러한 주제 의식을 형상화하는 역할을 한다고 볼 수 있다.

③ (가)의 '젊은 여자'는 '가슴을 앓'고 병원에 있지만 아무도 그녀를 찾아 주지 않는다는 점에서 외롭고 고독하며 소외된 인물이라고 볼 수 있다. 또 (나)의 '작은 할머니'는 작은 체구를 가지고 승객들로 이루어진 벽에 갇혀 옴짝달싹하지 못하는 미약한 존재라는 점에서 소외된 인물이라고 볼 수 있다.

⑤ (가)의 화자가 찾은 '병원'은 본래 아픈 곳을 치유하는 공간이지만, 화자는 그곳에서 자신의 아픔을 치유하지 못하고 있다. 또 (나)의 '전동차'는 많은 사람들이 붐비며 밀착되어 있는 공간이지만 '작은 할머니'는 다른 승객들로부터 외면되고 소외되고 있다. 그러므로 (가)의 '병원'과 (나)의 '전동차'는 모두 고유한 기능이나 특성에 어울리지 않는 현상이 나타나는 공간으로 볼 수 있다.

EBS 출제 원리

이 문제는 작품 감상의 적절성을 판단하는 문제로, 〈보기〉의 관찰-형상화-주제 도출 과정을 이해하고 있는지 평가합니다.

3 26′ [국어] 강남대 전체 합본

EBS 학습 전략

- 작품 분석 선지는 '대상-표현방식-효과' 3단계로 검증
- '관찰', '형상화', '주제 의식' 등 〈보기〉 핵심어가 선지에 어떻게 구현되었는지 체크
- 오답 선지④처럼 화자의 태도나 의식을 과도하게 확대 해석한 부분 경계
- 정답 선지의 핵심 표현('견고한 벽', '소외된 인물')을 약술형 답안 키워드로 활용

문학(현대 소설) KNA02 (인문사회계 2번)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

'수오재(守吾齋)'라는 것은 큰형님이 그 집에 붙인 이름이다. 나는 처음에 의심하며 말하기를, "사물이 나와 굳게 맺어져 있어 서로 떨어질 수 없는 것으로는 나[吾]보다 절실한 것이 없으니, 비록 지키지 않은들 어디로 갈 것인가. 이상한 이름이다."라고 하였다.

내가 장기로 귀양 온 이후 홀로 지내면서 정밀하게 생각해 보았더니, 하루는 갑자기 이러한 의문점에 대해 해답을 얻을 수 있었다. 나는 벌떡 일어나서 다음과 같이 스스로 말하였다.

"대체로 천하의 만물이란 모두 지킬 수는 없고, 오직 나[吾]만은 지켜야 하는 것이다.

…(중략)…"

나는 잘못 간직했다가 나[吾]를 잃은 자이다. 어렸을 때, 과거(科擧)가 좋게 보여서 과거에 빠져 있었던 것이 10년이었다. 마침내 처지가 바뀌어 조정에 나아가 검은 사모에 비단 도포를 입고, 미친 듯이 대낮에 큰길을 뛰어다녔는데, 이와 같이 12년을 하였다. 또 처지가 바뀌어

[A]

한강을 건너고 조령을 넘어, 친척과 분묘를 버리고 곧바로 아득한 바닷가의 대나무 숲에 달려와서야 멈추게 되었다. 이때에는 나[吾]도 땀이 흐르고 두려워 숨도 제대로 쉬지 못하면서, 나의 발뒤꿈치를 따라 함께 이곳에 오게 되었다.

나는 나[吾]에게 말하기를, "자네는 무엇 때문에 여기에 왔는가? 여우나 도깨비에게 홀려서 끌려온 것인가? 아니면 해신(海神)이 부른 것인가? 자네의 가정과 고향이 모두 초천(苕川)에 있는데, 어찌 그 본고장으로 돌아가지 않는가?"라고 하였다. 끝끝내 나[吾]라는 것은 멍한 채로 움직이지 않으며 돌아갈 줄을 몰랐다. 그 얼굴빛을 보니 마치 얽매인 곳이 있어서 돌아가고자 하나 돌아가지 못하는 듯하였다. 마침내 붙잡아서 함께 이곳에 머물렀다. 이때 나의 둘째 형님 좌랑공께서도 그의 나[吾]를 잃고 나를 쫓아 남해 지방으로 왔는데, 역시 나[吾]를 붙잡아서 함께 그곳에 머물렀다. 유독 나의 큰형님만이 그의 나[吾]를 잃지 않고 편안히 단정하게 수오재(守吾齋)에 앉아 계시니, 어찌 본디부터 지키는 것이 있어 나[吾]를 잃지 않았기 때문이 아니겠는가. 이것이 큰형님께서 그의 거실에 이름 붙인 까닭일 것이다. 큰형님께서는 항상 말하시기를, "아버님께서 태현(太玄)*이라고 자(字)를 지어주셔서, 나는 오로지 나의 태현을 지키려고 하여, 이것으로써 나의 거실에 이름을 붙였다."라고 하셨다. 이는 그 이름 지은 뜻을 말씀하신 것이다.

맹자가, "무엇을 지키는 것이 큰일인가? 자신을 지키는 것이 큰일이다."라고 하였으니,

[B]

그 말씀이 진실하다. 드디어 나 스스로 말한 것을 써서 큰형님께 보이고 수오재(守吾齋)의 기문(記文)으로 삼는다.

- 정약용,「수오재기」

* 태현: '눈에 보이지 않는 우주의 본질'을 뜻함

(나)

나와 같이 징역살이를 한 노인 목수 한 분이 있었습니다. 언젠가 그 노인이 내게 무얼 설명하면서 땅바닥에 집을 그렸습니다. 그 그림에서 내가 받은 충격은 잊을 수 없습니다. 집을 그리는 순서가 판이하였기 때문입니다. 지붕부터 그리는 우리들의 순서와는 거꾸로였습니다. 먼저 주춧돌을 그린 다음 기둥·도리·들보·서까래·지붕의 순서로 그렸습니다. 그가 집을 그리는 순서는 집을 짓는 순서였습니다. 일하는 사람의 그림이었습니다. 세상에 지붕부터 지을 수 있는 집은 없습니다. 그럼에도 불구하고 지붕부터 그려온 나의 무심함이 부끄러웠습니다. 나의 서가(書架)가 한꺼번에 무너지는 낭패감이었습니다. 나는 지금도 책을 읽다가 '건축'이라는 단어를 만나면 한동안 그 노인의 얼굴을 상기합니다.

차치리라는 사람이 어느 날 장에 신발을 사러 가기 위하여 발의 크기를 본으로 떴습니다. 이를테면 종이 위에 발을 올려놓고 발의 윤곽을 그렸습니다. 한자로 그것을 탁(度)이라 합니다. 그러나 막상 그가 장에 갈 때는 깜박 잊고 탁을 집에 두고 갔습니다. 신발 가게 앞에 와서야 탁을 집에다 두고 온 것을 깨닫고는 탁을 가지러 집으로 되돌아갔습니다. 제법 먼 길을 되돌아가서 탁을 가지고 다시 장에 도착하였을 때는 이미 장이 파하고 난 뒤였습니다.

3 26′ [국어] 강남대 전체 합본

그 사연을 듣고는 사람들이 말했습니다.
"탁을 가지러 집에까지 갈 필요가 어디 있소. 당신의 발로 신어 보면 될 일이 아니오."
차치리가 대답했습니다.
"아무려면 발이 탁만큼 정확하겠습니까?"
주춧돌부터 집을 그리던 그 노인이 발로 신어 보고 신발을 사는 사람이라면 나는 탁을 가지러 집으로 가는 사람이었습니다.
[C]
탁과 족, 교실과 공장, 종이와 망치, 의상과 사람, 화폐와 물건, 임금과 노동력, 이론과 실천……. 이러한 것들이 뒤바뀌어 있는 우리의 사고를 다시 한번 반성케 하는 교훈이라고 생각합니다.

- 신영복,「새 출발점에 선 당신에게」

KNA02 (인문사회계 2번) EBS 탑재 문항 **연계율 80%**

KNA02번 기출문제

[A]에서 '나[吾]'는 과거 자신의 삶을 되새기며 반성하고 있다. 이처럼 현재의 나가 반성하고 있는 '과거의 모습을 보여주는 자신'을 [C]에서는 무엇에 비유하고 있는지 5어절로 찾아 쓰시오. [10점]

_____

EBS 탑재 문항 (수능특강 문학 262p)

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠ : 추상적인 대상인 '내 슬픔과 어리석음'을 감각할 수 있는 사물처럼 드러내어 화자가 겪는 감정의 깊이를 보여 준다.
② ㉡ : 추상적인 대상인 '이것들보다 더 크고, 높은 것'에 인격을 부여하여 화자의 삶을 좌우하는 외부의 힘이 존재한다는 인식을 보여 준다.
③ ㉢ : 추상적인 대상인 '내 영혼'을 상징적 소재로 나타내어 화자의 상처 입은 내면을 보여 준다.
④ ㉣ : 추상적인 대상인 '시퍼런 생기'를 시각적 이미지로 드러내어 강인한 저항 의지를 지닌 화자의 모습을 보여 준다.
⑤ ㉤ : 추상적인 대상인 '나[吾]'를 글쓴이 자신과 분리된 대상인 것처럼 드러내어, 글쓴이가 겪었던 불안한 심리 상태를 보여 준다.

출제 의도

작품의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하는 능력을 평가한다.

문항 해설

제시문 (가)는 정약용의 '수오재기'라는 작품으로, '수오재'는 '나를 지키는 집'이라는 뜻이다. '수오재'라는 집의 이름을 통해 작가가 자신의 삶을 돌아보고 깨달은 바를 기록하고 있다. 작가는 자신이 벼슬길에 나아가면서 나를 잃어버린 채 살아왔음을 반성하고, 본래 나[吾]를 지키는 것이야말로 인간의 가장 중요한 삶의 자세임을 깨닫게 된다.
제시문 (나)는 신영복의 '새 출발점에 선 당신에게'라는 작품으로 본질적인 것과 본질이 아닌 것을 대비시켜 본질이 아닌 것에 집중했던 자신의 삶을 반성하고 있다. 제시문에서 주춧돌부터 그림을 그리는 목수를 '발로 신어 보고 신발을 사는 사람'으로 비유했다면, 자신은 '차치리'라는 사람처럼 '탁을 가지러 집으로 가는 사람'으로 비유하고 있다. 따라서 현재의 나가 반성하고 있는 '과거의 모습을 보여주는 자신'을 [C]에서 5어절로 찾는다면, '탁을 가지러 집으로 가는 사람'이다.

정답과 해설

정답:
탁을 가지러 집으로 가는 사람 / 탁을 가지러 집으로 가는 사람이었습니다.

채점 기준

채점 기준	배점
- 정답 이외에 다른 답을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함 - 부정확한 글자나 문장으로 판독이 불가능한 경우는 오답으로 처리함 - '탁을 가지러 집으로 가는 사람' 또는 '탁을 가지러 집으로 가는 사람이었습니다' 둘 다 정답으로 인정함.	10점

출제 원리와 문제 유형

문제 유형: 개념 활용

이 문제는 복합 지문에서 동일한 주제의식(본질을 잃은 삶

에 대한 반성)이 어떻게 다른 표현 방식(직접 서술 vs 비유)으로 구현되는지를 평가하는 문제입니다.
- [A]에서 '나[吾]'를 잃어버린 삶의 구체적 사례(과거 공부, 벼슬살이)를 확인
- [C]에서 본질과 비본질의 대비 구조(주춧돌부터 그림 그리는 목수 vs 탁 가지러 가는 사람) 파악
- '반성하는 과거 모습'이라는 키워드에 해당하는 비유 표현 특정

정답이 정답인 이유

정답: ④

④ ㉣은 '대장간의 낫'의 예리함을 나타낸 표현으로 추상적 대상인 '시퍼런 생기'를 시각적 이미지로 드러내었다고 볼 수 없다. 또한 '대장간의 낫'이 지닌 '시퍼런 생기'는 강인한 저항 의지를 지닌 화자의 모습이 아니라 '대장간의 낫'이 표상하는 대상의 폭력성을 보여 준다.

오답이 오답인 이유

① ㉠은 '슬픔과 어리석음'을 화자가 '눌리어 죽을 수밖에 없는 것을 느끼'도록 하는 대상, 즉 감각할 수 있는 사물처럼 드러내어 화자의 깊은 후회를 보여 준다고 이해할 수 있다.

② ㉡은 '이것들보다 더 크고, 높은 것'에 인격을 부여하여 그것이 의지를 지니고 '나를 마음대로 굴려 가는' 모습에 대한 상상을 드러내는데, 이는 화자가 자신의 삶을 좌우하는 외부의 힘이 존재함을 인식하는 상황으로 이해할 수 있다.

③ ㉢은 '내 영혼'을 상징적 소재인 '북가시나무'로 나타내고 그것이 가위질당하는 상황을 제시하는데, 이러한 상황에서 화자의 상처 입은 내면이 드러난다고 이해할 수 있다.

⑤ ㉤은 '나[吾]'를 글쓴이 자신과 분리된 대상인 것처럼 드러내고 있다. 또한 그것이 '땀이 흐르고 두려워 숨도 제대로 쉬지 못하면서' '아득한 바닷가의 대나무 숲'까지 자신을 따라온 것으로 묘사하는데, 이는 글쓴이가 겪었던 불안한 심리 상태를 보여 준다고 이해할 수 있다.

EBS 출제 원리

이 문제는 추상적 개념(나[吾], 슬픔, 영혼 등)을 구체적으로 형상화하는 문학적 표현 기법의 효과를 평가합니다.

EBS 학습 전략

- 고전 산문의 경우 '나[吾]'와 같은 핵심 개념이 어떻게 의인화·객관화되는지 분석 연습
- ㉠~㉤ 형식 문항은 각 표현의 문학적 기법과 효과를 1:1 대응시켜 정리
- 오답 선지 분석을 통해 '시퍼런 생기'처럼 구체→추상이 아닌 구체→구체 전환 사례 변별

3 26′ [국어] 강남대 전체 합본

문학(현대 소설) KNA03 (인문사회계 3번)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

'수오재(守吾齋)'라는 것은 큰형님이 그 집에 붙인 이름이다. 나는 처음에 의심하며 말하기를, "사물이 나와 굳게 맺어져 있어 서로 떨어질 수 없는 것으로는 나[吾]보다 절실한 것이 없으니, 비록 지키지 않은들 어디로 갈 것인가. 이상한 이름이다."라고 하였다.

내가 장기로 귀양 온 이후 홀로 지내면서 정밀하게 생각해 보았더니, 하루는 갑자기 이러한 의문점에 대해 해답을 얻을 수 있었다. 나는 벌떡 일어나서 다음과 같이 스스로 말하였다.

"대체로 천하의 만물이란 모두 지킬 수는 없고, 오직 나[吾]만은 지켜야 하는 것이다.

…(중략)…"

나는 잘못 간직했다가 나[吾]를 잃은 자이다. 어렸을 때, 과거(科擧)가 좋게 보여서 과거에 빠져 있었던 것이 10년이었다. 마침내 처지가 바뀌어 조정에 나아가 검은 사모에 비단 도포를 입고, 미친 듯이 대낮에 큰길을 뛰어다녔는데, 이와 같이 12년을 하였다. 또 처지가 바뀌어

[A]

한강을 건너고 조령을 넘어, 친척과 분묘를 버리고 곧바로 아득한 바닷가의 대나무 숲에 달려와서야 멈추게 되었다. 이때에는 나[吾]도 땀이 흐르고 두려워 숨도 제대로 쉬지 못하면서, 나의 발뒤꿈치를 따라 함께 이곳에 오게 되었다.

나는 나[吾]에게 말하기를, "자네는 무엇 때문에 여기에 왔는가? 여우나 도깨비에게 홀려서 끌려온 것인가? 아니면 해신(海神)이 부른 것인가? 자네의 가정과 고향이 모두 초천(苕川)에 있는데, 어찌 그 본고장으로 돌아가지 않는가?"라고 하였다. 끝끝내 나[吾]라는 것은 멍한 채로 움직이지 않으며 돌아갈 줄을 몰랐다. 그 얼굴빛을 보니 마치 얽매인 곳이 있어서 돌아가고자 하나 돌아가지 못하는 듯하였다. 마침내 붙잡아서 함께 이곳에 머물렀다. 이때 나의 둘째 형님 좌랑공께서도 그의 나[吾]를 잃고 나를 쫓아 남해 지방으로 왔는데, 역시 나[吾]를 붙잡아서 함께 그곳에 머물렀다. 유독 나의 큰형님만이 그의 나[吾]를 잃지 않고 편안히 단정하게 수오재(守吾齋)에 앉아 계시니, 어찌 본디부터 지키는 것이 있어 나[吾]를 잃지 않았기 때문이 아니겠는가. 이것이 큰형님께서 그의 거실에 이름 붙인 까닭일 것이다. 큰형님께서는 항상 말하시기를, "아버님께서 태현(太玄)*이라고 자(字)를 지어주셔서, 나는 오로지 나의 태현을 지키려고 하여, 이것으로써 나의 거실에 이름을 붙였다."라고 하셨다. 이는 그 이름 지은 뜻을 말씀하신 것이다.

맹자가, "무엇을 지키는 것이 큰일인가? 자신을 지키는 것이 큰일이다."라고 하였으니,

[B]

그 말씀이 진실하다. 드디어 나 스스로 말한 것을 써서 큰형님께 보이고 수오재(守吾齋)의 기문(記文)으로 삼는다.

- 정약용,「수오재기」

* 태현: '눈에 보이지 않는 우주의 본질'을 뜻함

(나)

나와 같이 징역살이를 한 노인 목수 한 분이 있었습니다. 언젠가 그 노인이 내게 무얼 설명하면서 땅바닥에 집을 그렸습니다. 그 그림에서 내가 받은 충격은 잊을 수 없습니다. 집을 그리는 순서가 판이하였기 때문입니다. 지붕부터 그리는 우리들의 순서와는 거꾸로였습니다. 먼저 주춧돌을 그린 다음 기둥·도리·들보·서까래·지붕의 순서로 그렸습니다. 그가 집을 그리는 순서는 집을 짓는 순서였습니다. 일하는 사람의 그림이었습니다. 세상에 지붕부터 지을 수 있는 집은 없습니다. 그럼에도 불구하고 지붕부터 그려온 나의 무심함이 부끄러웠습니다. 나의 서가(書架)가 한꺼번에 무너지는 낭패감이었습니다. 나는 지금도 책을 읽다가 '건축'이라는 단어를 만나면 한동안 그 노인의 얼굴을 상기합니다.

차치리라는 사람이 어느 날 장에 신발을 사러 가기 위하여 발의 크기를 본으로 떴습니다. 이를테면 종이 위에 발을 올려놓고 발의 윤곽을 그렸습니다. 한자로 그것을 탁(度)이라 합니다. 그러나 막상 그가 장에 갈 때는 깜박 잊고 탁을 집에 두고 갔습니다. 신발 가게 앞에 와서야 탁을 집에다 두고 온 것을 깨닫고는 탁을 가지러 집으로 되돌아갔습니다. 제법 먼 길을 되돌아가서 탁을 가지고 다시 장에 도착하였을 때는 이미 장이 파하고 난 뒤였습니다.

그 사연을 듣고는 사람들이 말했습니다.
"탁을 가지러 집에까지 갈 필요가 어디 있소. 당신의 발로 신어 보면 될 일이 아니오."
차치리가 대답했습니다.
"아무려면 발이 탁만큼 정확하겠습니까?"
주춧돌부터 집을 그리던 그 노인이 발로 신어 보고 신발을 사는 사람이라면 나는 탁을 가지러 집으로 가는 사람이었습니다.
[C]
탁과 족, 교실과 공장, 종이와 망치, 의상과 사람, 화폐와 물건, 임금과 노동력, 이론과 실천……. 이러한 것들이 뒤바뀌어 있는 우리의 사고를 다시 한번 반성케 하는 교훈이라고 생각합니다.

- 신영복,「새 출발점에 선 당신에게」

KNA03 (인문사회계 3번) EBS 탑재 문항 **연계율 80%**

KNA03번 기출문제

(가), (나)를 읽고 두 물음에 답하시오. [10점]

① '수오(守吾)'의 의미에 해당하는 가장 적절한 표현을 [B]에서 찾아 3어절로 쓰시오.

② 집을 그리기 시작할 때, '나'와 '목수'가 가장 큰 순서의 차이를 보였던 집의 구성 요소 두 가지를 (나)에서 찾아 모두 쓰시오.

①:

②:

EBS 탑재 문항 (수능특강 문학 262p)

〈보기〉를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① (가)에서 '내 슬픔이며 어리석음이며를' 되새기다 '화끈 낯이 붉도록 부끄러울 적'이 있었다는 것은 삶의 문제의 원인을 자신에게서 찾으면서 화자가 겪는 심리적 변화를 드러낸 것이겠군.

② (가)에서 '어두워 오는데 하이야니 눈을 맞을' '굳고 정한 갈매나무'는 화자가 추구하는 자아상이 투영된 대상으로 의연하게 시련을 견디는 삶의 태도를 표상하는군.

③ (나)에서 '내 영혼이 소리 죽여 울고 있는 소리를' '귀 있는 바람은 들었으리라'는 말에는 문제를 유발한 외부 세계의 존재가 화자의 슬픔을 인식했을 것이라는 추측이 담겨 있군.

④ (나)에서 '살벌한 몸통으로 서서 반역하'면서 '잎사귀 달린 시를, 과일을 나눠 주는 시를' 쓸 상황을 상상하는 모습을 통해, 고통을 극복한 결실로서 시를 쓰고 싶다는 삶의 지향이 드러나는군.

⑤ (다)에서 '편안히 단정하게 수오재에 앉아 계'신 '큰형님'은, 삶의 문제에 직면한 글쓴이가 바람직한 자아상을 모색한 결과 '나[吾]'를 지키는 삶의 본보기로 떠올린 것이겠군.

출제 의도

작품의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하는 능력을 평가한다.

문항 해설

제시문 (가)는 글쓴이가 큰형님의 서재 '수오재'라는 이름이 지닌 의미를 탐구하고 그에 비추어 자신의 삶을 반성하면서 얻은 깨달음을 드러낸 수필이다. '수오재'는 '나를 지키는 집'이라는 뜻으로, '수오'는 '나를 지키는 것'으로 해석할 수 있다. 글쓴이는 자신이 벼슬길에 나아가면서 나[吾]를 잃어버린 채 살아왔음을 반성하고, 큰형님이 서재에 이름을 붙인 의도를 추측하면서 그 삶의 자세를 본 받고자 하는 다짐을 드러낸다. [B]에서 맹자의 '자신을 지키는 것이 큰일이다'라는 말의 의미는 '나'를 지키는 것이 중요하다는 의미다. 이는 곧 '수오'에 해당한다. 따라서 3어절은 '자신을 지키는 것'이라고 할 수 있다. 그리고 [제시문] (나)는 본질적인 것과 본질이 아닌 것을 대비시켜 본질이 아닌 것에 집중했던 자신의 삶을 반성하고 있다. 목수는 집을 그릴 때, 집을 그리는 순서를 주춧돌을 먼저 그리고 마지막에 지붕을 그림으로써 실제 생활에 토대를 둔 사람의 그림이라고 할 수 있다. 그러나 작가는 집을 그릴 때, 지붕부터 그림으로써 실제에 기초하지 않은 자신을 반성하고 있다. 따라서 집을 그리기 시작할 때, 나와 목수가 가장 큰 순서의 차이를 보였던 집의 구성 요소 두 가지는 '주춧돌'과 '지붕'이다.

3 26′ [국어] 강남대 전체 합본

정답과 해설

정답:

① 자신을 지키는 것 / 자신을 지키는 것이

② 주춧돌, 지붕

채점 기준

채점 기준	배점
- ①, ② 각 항목이 정확하게 기술된 경우만 정답으로 처리함 - ①, ② 순서가 바뀐 경우는 오답으로 처리함 - 정답 이외에 다른 답을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함 - 부정확한 글자나 문장으로 판독이 불가능한 경우는 오답으로 처리함 - 2개 모두가 정답이면 10점 - 1개가 정답이면 5점 ① 자신을 지키는 것 / 자신을 지키는 것이: 둘 다 맞음 ② 주춧돌, 지붕: 순서가 달라도 맞음	10점

출제 원리와 문제 유형

문제 유형: 개념 활용

이 문제는 고전 수필의 핵심 개념을 현대적으로 이해하고, 같은 의미를 담은 다른 표현을 제시문 내에서 찾아내는 능력을 평가하는 문제입니다. '수오재(守吾齋)'라는 한자 표현의 의미를 '자신을 지키는 것'으로 정확히 해석해야 합니다.

- (가)에서 글쓴이가 큰형님의 서재 이름 '수오재'에 대해 처음 의심하다가 귀양살이 중 깨달음을 얻는 과정을 추적합니다.
- [B] 구간에서 맹자의 말을 인용하며 '자신을 지키는 것이 큰일이다'라는 표현이 '수오'의 의미와 정확히 일치함을 확인합니다.
- (나)에서 '나'와 '목수'가 집을 그리는 순서의 차이(주춧돌, 지붕)를 파악합니다.

정답이 정답인 이유

정답: ③

③ (나)의 '내 영혼이 소리 죽여 울고 있는 소리를' '귀 있는 바람은 들었으리라'는 말에서 '바람'이 화자의 슬픔을 알아줄 것이라는 생각이 드러난다고는 볼 수 있다. 그런데 문제 상황을 유발한 외부 세계의 존재는 '바람'이 아니라 '무슨 무슨 주의의 엿장수들' 및 '원치 않는 깃발과 플래카드들'이 표상하는 대상이며, 화자는 이들의 폭력적인 성격을 드러내고 있다. 따라서 이 말에 문제 상황을 유발한 외부 세계의 존재가 자신의 슬픔을 인식했을 것이라는 추측이 담겨 있다는 내용은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① (가)에서 '내 슬픔이며 어리석음이며를' 되새기는 것은 가족들과 헤어져 홀로 유랑하고 있는 화자가 삶의 문제의 원인을 자신에게서 찾는 행위로 이해할 수 있다. 또한 화자는 이러한 성찰 행위를 통해 심리적으로 부끄러움을 느끼게 되었음을 '화끈 낯이 붉도록 부끄러울 적'이 있었다고 표현하고 있다.

② (가)에서 화자는 '슬픔', '한탄' 등을 가라앉히고 외로이 서서 꿋꿋하게 시련을 견디는 '굳고 정한 갈매나무'를 떠올리는데, 이는 화자가 추구하는 자아상이 투영된 대상이며, 의연하게 시련을 견디는 삶의 태도를 표상한다고 볼 수 있다.

④ (나)에서 화자는 '원치 않는 깃발과 플래카드들'로 인해 소리 죽여 울다가 '대장간의 낫'과 '톱니'의 위협을 인식하자 '살벌한 몸통으로 서서 반역하는' 태도를 드러내면서, '언젠가' '잎사귀 달린 시를, 과일을 나눠 주는 시를' 쓸 상황을 상상한다. 즉 화자는 외부에서 가해지는 고통을 극복한 결실로서 시를 쓰고 싶다는 지향을 드러내고 있다고 볼 수 있다.

⑤ (다)에서 글쓴이는 '나[吾]'를 잃어버린 삶의 문제에 직면하여 바람직한 자아상으로서 '나[吾]'를 지키는 삶의 실천을 제시하고 있다. 또한 자신과 달리 그러한 삶을 실천해 온 '큰형님'을 떠올려 삶의 본보기로서 제시하고 있다고 볼 수 있다.

EBS 출제 원리

이 문제는 〈보기〉의 감상 관점을 적용하여 각 작품의 시어와 표현을 올바르게 해석하는 능력을 평가합니다. 특히 선지⑤에서 '큰형님'이 '나[吾]'를 지키는 삶의 본보기'로 제시된다는 점을 정확히 이해해야 합니다.

EBS 학습 전략

- 〈보기〉 있는 문항은 보기의 핵심 개념어를 먼저 파악하고 각 선지와 연결하는 연습을 합니다.
- '나[吾]'를 지키는 삶'처럼 작품의 핵심 주제를 정확히 이해하고 이를 다른 표현으로 바꾸는 훈련을 합니다.
- 선지 ⑤의 '바람직한 자아상의 본보기'라는 표현이 약술형에서는 '해당하는 표현을 찾아 쓰시오'로 전환될 수 있음을 인식합니다.