Spartan PE System
STUGYM

2027
국민대 파이널 특강

2026 국민대 기출 구조 분석,
EBS 수능특강 제시문으로 만든 독서·문학 파이널 특강 32제

스터짐 교재연구팀 지음



FINAL
2027 약술형 논술 국어
국민대학교

전 영역
파이널 특강

KOREAN

0. 국민대 파이널 특강 가이드

01 국민대 파이널 특강 가이드 상세 008p

1. 국민대 파이널 특강 넘버링

01 독서 특강 넘버링 (EBS 쪽 · 번호 · 문항 유형) 014p
02 문학 특강 넘버링 (EBS 쪽 · 번호 · 문항 유형) 015p
03 독서 특강 학습 기록표 016p
04 문학 특강 학습 기록표 017p

2. 독서 특강

TG-91 전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R · 수특 독서 p.009 020p
TG-92 미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화 · 수특 독서 p.058 023p
TG-93 독서 공간의 의미와 독서 공간의 확장 · 수특 독서 p.280 027p
TG-94 윌턴의 '믿는 체하기 놀이' 이론 · 수특 독서 p.013 031p
TG-95 자연법의 개념과 발전 과정 및 현대 사회에 갖는 의의 · 수특 독서 p.062 035p
TG-96 한계 상황을 통한 초월자와의 만남과 실존 회복 · 수특 독서 p.283 038p
TG-97 전류 밀도와 표피 효과의 개념 및 물리적 특징 · 수특 독서 p.017 043p
TG-98 동일성 명제 관련 문제에 대한 프레게와 러셀의 이론 · 수특 독서 p.070 046p
TG-99 노화를 극복하기 위한 세포 리프로그래밍 기반의 역노화 기술 · 수특 독서 p.308 050p
TG-100 리히텐슈타인의 팝 아트적 시도와 표현 기법 · 수특 독서 p.028 053p
TG-101 장재, 정이와 주희의 철학 · 수특 독서 p.079 056p
TG-102 동시 다중 라운드 경매 방식의 등장 배경과 성과 · 수특 독서 p.286 059p
TG-103 현대 경제에 대한 복잡계 경제학의 관점 · 수특 독서 p.048 063p
TG-104 롤랑 바르트의 '현대의 신화'의 개념과 특성 · 수특 독서 p.083 066p
TG-105 독자 개념의 변화 및 담화 공동체 독자의 특성과 한계 · 수특 독서 p.296 069p
TG-106 형식 논리학의 특징 및 한계와 논리학을 인간 의식과 사고의 본질로 확 · 수특 독서 p.011 072p
TG-145 종 차별주의와 종 중첩 논증 · 수특 독서 p.088 075p
TG-146 기원 본질주의 · 수특 독서 p.096 079p
TG-147 순수한 민주정과 공화정에 대한 매디슨의 견해 · 수특 독서 p.157 082p
TG-148 민주주의 사회에서 시민 참여에 대한 학자들의 견해 · 수특 독서 p.144 085p
TG-149 다양한 리더십 이론 · 수특 독서 p.109 089p

CONTENTS.

3. 문학 특강

TG-107	징 소리 (현대소설) · 수특 문학 p.016	094p
TG-108	인간 문제 (현대소설) · 수특 문학 p.169	098p
TG-109	하나씩의 별 (현대시) · 수특 문학 p.032	102p
TG-110	꽃 · 누룩 (현대시) · 수특 문학 p.090	106p
TG-111	고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가) · 수특 문학 p.013	111p
TG-112	월곡답가 (고전시가) · 수특 문학 p.048	114p
TG-113	임진록 (고전산문) · 수특 문학 p.020	117p
TG-114	서해무릉기 (고전산문) · 수특 문학 p.125	121p
TG-150	관부 연락선 (현대소설) · 수특 문학 p.185	126p
TG-151	면면함에 대하여 · 며느리밥풀꽃 (현대시) · 수특 문학 p.112	130p
TG-152	몽금포 타령 · 어부별곡 (고전시가) · 수특 문학 p.071	134p

4. 독서 특강 정답과 해설

TG-91	전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R · 수특 독서 p.009	140p
TG-92	미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화 · 수특 독서 p.058	144p
TG-93	독서 공간의 의미와 독서 공간의 확장 · 수특 독서 p.280	148p
TG-94	윌턴의 '믿는 체하기 놀이' 이론 · 수특 독서 p.013	152p
TG-95	자연법의 개념과 발전 과정 및 현대 사회에 갖는 의의 · 수특 독서 p.062	156p
TG-96	한계 상황을 통한 초월자와의 만남과 실존 회복 · 수특 독서 p.283	160p
TG-97	전류 밀도와 표피 효과의 개념 및 물리적 특징 · 수특 독서 p.017	164p
TG-98	동일성 명제 관련 문제에 대한 프레게와 러셀의 이론 · 수특 독서 p.070	168p
TG-99	노화를 극복하기 위한 세포 리프로그래밍 기반의 역노화 기술 · 수특 독서 p.308	172p
TG-100	리히텐슈타인의 팝 아트적 시도와 표현 기법 · 수특 독서 p.028	176p
TG-101	장재, 정이와 주희의 철학 · 수특 독서 p.079	180p
TG-102	동시 다중 라운드 경매 방식의 등장 배경과 성과 · 수특 독서 p.286	184p
TG-103	현대 경제에 대한 복잡계 경제학의 관점 · 수특 독서 p.048	188p
TG-104	롤랑 바르트의 '현대의 신화'의 개념과 특성 · 수특 독서 p.083	192p
TG-105	독자 개념의 변화 및 담화 공동체 독자의 특성과 한계 · 수특 독서 p.296	196p
TG-106	형식 논리학의 특징 및 한계와 논리학을 인간 의식과 사고의 본질로 확 · 수특 독서 p.011	200p
TG-145	종 차별주의와 종 중첩 논증 · 수특 독서 p.088	204p
TG-146	기원 본질주의 · 수특 독서 p.096	208p
TG-147	순수한 민주정과 공화정에 대한 매디슨의 견해 · 수특 독서 p.157	212p
TG-148	민주주의 사회에서 시민 참여에 대한 학자들의 견해 · 수특 독서 p.144	216p
TG-149	다양한 리더십 이론 · 수특 독서 p.109	220p

CONTENTS.

5. 문학 특강 정답과 해설

TG-107	징 소리 (현대소설) · 수특 문학 p.016	226p
TG-108	인간 문제 (현대소설) · 수특 문학 p.169	230p
TG-109	하나씩의 별 (현대시) · 수특 문학 p.032	234p
TG-110	꽃 · 누룩 (현대시) · 수특 문학 p.090	238p
TG-111	고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가) · 수특 문학 p.013	242p
TG-112	월곡답가 (고전시가) · 수특 문학 p.048	245p
TG-113	임진록 (고전산문) · 수특 문학 p.020	249p
TG-114	서해무릉기 (고전산문) · 수특 문학 p.125	253p
TG-150	관부 연락선 (현대소설) · 수특 문학 p.185	257p
TG-151	면면함에 대하여 · 며느리밥풀꽃 (현대시) · 수특 문학 p.112	260p
TG-152	몽금포 타령 · 어부별곡 (고전시가) · 수특 문학 p.071	264p

PART 0 이 책의 구성

제시문(자료)을 읽고, 핵심을 정리한 뒤, 문제 두 개로 확인합니다

책의 구성

국민대 약술형 논술 국어에 대비한 파이널 특강입니다. 독서 21강, 문학 11강, 모두 32강입니다.

강마다 EBS 수능특강의 제시문을 문항과 함께 수록하고, 핵심 요약과 문제 2개를 실었습니다. 그림·수식·표가 든 지문은 이 책에서 제외했습니다.

문제편은 독서, 문학 순이고, 해설편도 같은 순서입니다. 해설편에는 문제마다 정답, 채점기준, 출제 의도, 풀이 전략이 있습니다.

강 번호(TG-91 … TG-114, TG-145 … TG-152)는 EBS 교재의 위치와 스터짐 N·트래커의 학습 기록을 잇는 번호입니다. 넘버링 표에서 EBS 쪽을 찾고, 학습 기록표의 판정을 트래커에 옮겨 적으세요.

한 줄 목표 | 제시문에서 근거를 찾아 발문의 조건에 맞는 답안으로 쓰는 것.

PART 1 한 강을 푸는 순서

읽기, 정리, 풀이, 해설 확인의 순서를 지킵니다

네 단계

① 제시문 읽기 — 독서는 문단마다, 문학은 연·장면마다 중심 내용을 표시합니다.

② 핵심 요약 확인 — 내가 표시한 내용과 핵심 요약의 주제·구성·핵심 개념(전략·규정)을 대조합니다.

③ 문제 풀기 — 문제 1, 문제 2를 발문의 조건(글자 수·어절 수·표기)에 맞춰 직접 씁니다.

④ 해설 확인 — 정답과 채점기준을 보고 근거가 된 제시문의 위치를 다시 표시합니다.

표시 기호 | ○ 요구 동사 · □ 형식 조건 · 밑줄 정답 근거 · ↔ 비교·대응 관계

PART 2 회독과 최종 점검

같은 문제를 조건을 가리고 다시 쓸 수 있어야 끝납니다

3회독 완료 기준

1회독 — 제시문을 보며 풀고, 해설을 보기 전에 근거 문장을 표시한다.
2회독 — 해설을 덮고 제시문(자료)에서 근거를 찾아 다시 쓴다.
3회독 — 시간을 재고 문제 순서를 섞어 다시 쓴다.

시험 직전 체크

- ☐ 발문의 요구 동사와 모든 형식 조건을 표시했는가?
- ☐ 답의 핵심어가 제시문의 근거와 일치하는가?
- ☐ 완결된 문장인지, 불필요한 감상이 붙지 않았는가?

절대 금지 | 근거를 찾지 않고 해설의 답만 외워 쓰기 · 답을 눈으로만 확인하기

PART 3 국민대 고사장 가이드

시험 당일 아침에 이 쪽만 다시 읽어도 됩니다

시험 정보 (국민대 2027학년도 약술형 논술)

일정: 2026. 12. 5.(토)·6.(일).

수능최저: 인문·자연 모두 2개 영역 등급 합 6 이내입니다.

구성: 논술 100%. 국어+수학 10문항을 90분 동안 풉니다. 인문계열은 국어 8문항 + 수학 2문항, 자연계열은 국어 2문항 + 수학 8문항입니다.

이 책의 강 배분

국민대 기출 가운데 분석한 29문항은 독서 24, 문학 5문항으로 독서가 중심이었습니다. 문항 연계가 20문항, 혼합 3문항, 지문 연계 1문항이었고, EBS와 연계되지 않은 독자 출제가 5문항 있었습니다(스터짐 분석). 정답에 서술형이 들어간 문항이 21문항(72%)이었습니다.

이 책은 독서 21강, 문학 11강(현대소설 3·현대시 3·고전시가 3·고전산문 2)으로 구성했습니다. 독자 출제 문항은 EBS 교재로 대비할 수 없으므로, 지문을 처음 보는 상태에서 조건을 읽고 근거를 찾는 훈련을 함께 해야 합니다.

발문을 읽는 법 — 유형별 답안 작성

요약 빈칸: 정답은 대부분 제시문의 단어나 구절을 그대로 찾아 쓰는 것입니다. 비슷한 말로 바꾸어 쓰면 오답이 됩니다. 빈칸 앞뒤에 이미 적힌 조사·어미는 정답에 넣지 않습니다.

글자 수·어절 수 조건(4자 이내, 10자 내외 등): 답을 쓴 뒤 반드시 세어 봅니다. 띄어쓰기를 세는지는 발문의 표시를 따릅니다.

어미 형식 조건(~ㄴ다, ~는 등): 내용이 맞아도 형식이 틀리면 점수를 잃습니다. 쓰기 전에 발문의 형식 조건을 먼저 표시합니다.

여러 빈칸(①②③): 번호 순서를 바꾸지 않고, 각 번호의 정답은 지문에서 서로 다른 곳에 있는 경우가 대부분입니다.

서술형·논술형: 발문의 조건(포함할 말, 금지할 말, 끝맺는 말, 글자 수)을 번호 붙여 적은 뒤 하나씩 충족하며 씁니다.

문학: 〈보기〉의 작품 해설이 가리키는 시어·시행·문장을 지문에서 찾는 문항이 중심입니다. 〈보기〉의 설명 한 줄 한 줄을 지문 속 표현과 대응시킵니다.

시험 직전 체크

- ☐ 발문의 요구(찾아 쓰기 / 서술 / 글자 수 / 어미 / 번호 / 기호)를 모두 밑줄 쳤는가?
- ☐ 서술형은 포함할 말·금지할 말·끝맺는 말을 번호 붙여 적고 하나씩 충족했는가?
- ☐ 답이 지문에 쓰인 그대로의 표기인가?
- ☐ 답안지의 해당 번호 칸에 썼는가?

한 줄 정리 | 문항의 조건을 먼저 읽고, 지문에서 그 조건에 맞는 곳을 찾아 표기 그대로 옮겨 쓴다.

1 국민대 파이널 특강 넘버링

제시문 · 핵심 요약 · 문제 2개

01 독서 특강 넘버링

순서	EBS 수특/수완 p	넘버링	제목	분야/갈래	문항 유형
1	수특 독서 p.009	TG-91	전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R	독서의 본질	A-1·K
2	수특 독서 p.058	TG-92	미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화	인문 · 예술	D-1·N-5
3	수특 독서 p.280	TG-93	독서 공간의 의미와 독서 공간의 확장	1회	G-1·N-2
4	수특 독서 p.013	TG-94	윌턴의 '믿는 체하기 놀이' 이론	독서의 본질	A-1·N-2
5	수특 독서 p.062	TG-95	자연법의 개념과 발전 과정 및 현대 사회에 갖는 의의	인문 · 예술	D-1·K
6	수특 독서 p.283	TG-96	한계 상황을 통한 초월자와의 만남과 실존 회복	1회	G-1·N-5
7	수특 독서 p.017	TG-97	전류 밀도와 표피 효과의 개념 및 물리적 특징	독서의 방법	A-1·N-5
8	수특 독서 p.070	TG-98	동일성 명제 관련 문제에 대한 프레게와 러셀의 이론	인문 · 예술	A-1·K
9	수특 독서 p.308	TG-99	노화를 극복하기 위한 세포 리프로그래밍 기반의 역노화 기술	2회	D-1·N-5
10	수특 독서 p.028	TG-100	리히텐슈타인의 팝 아트적 시도와 표현 기법	독서의 방법	G-1·N-2
11	수특 독서 p.079	TG-101	장재, 정이와 주희의 철학	인문 · 예술	A-1·N-2
12	수특 독서 p.286	TG-102	동시 다중 라운드 경매 방식의 등장 배경과 성과		D-1·K
13	수특 독서 p.048	TG-103	현대 경제에 대한 복잡계 경제학의 관점	독서의 태도	G-1·N-5
14	수특 독서 p.083	TG-104	롤랑 바르트의 '현대의 신화'의 개념과 특성	인문 · 예술	A-1·N-5
15	수특 독서 p.296	TG-105	독자 개념의 변화 및 담화 공동체 독자의 특성과 한계	2회	A-1·K
16	수특 독서 p.011	TG-106	형식 논리학의 특징 및 한계와 논리학을 인간 의식과 사고의 본질로 확	독서의 본질	D-1·N-5
17	수특 독서 p.088	TG-145	종 차별주의와 종 중첩 논증	인문 · 예술	G-1·N-2
18	수특 독서 p.096	TG-146	기원 본질주의	인문 · 예술	A-1·N-2
19	수특 독서 p.157	TG-147	순수한 민주정과 공화정에 대한 매디슨의 견해	사회 · 문화	D-1·N-5
20	수특 독서 p.144	TG-148	민주주의 사회에서 시민 참여에 대한 학자들의 견해	사회 · 문화	G-1·N-5
21	수특 독서 p.109	TG-149	다양한 리더십 이론	사회 · 문화	A-1·N-5

넘버링 사용 원칙

• 넘버링(TG-91~TG-114·TG-145~TG-152)은 이 책의 강 번호이자 EBS 쪽·스터짐 N·트래커 학습 기록을 잇는 번호입니다. 번호 순서대로 학습하고 학습 기록표에 표시합니다.
• 한 강은 제시문(자료), 핵심 요약, 문제 2개로 구성했습니다.

02 문학 특강 넘버링

순서	EBS 수특/수완 p	넘버링	제목	분야/갈래	문항 유형
22	수특 문학 p.016	TG-107	징 소리 (현대소설)	현대소설	A-1·G-1
23	수특 문학 p.169	TG-108	인간 문제 (현대소설)	현대소설	A-1·K
24	수특 문학 p.032	TG-109	하나씩의 별 (현대시)	현대시	A-1·G-1
25	수특 문학 p.090	TG-110	꽃 · 누룩 (현대시)	현대시	A-1·K
26	수특 문학 p.013	TG-111	고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가)	고전시가	A-1·G-1
27	수특 문학 p.048	TG-112	월곡답가 (고전시가)	고전시가	A-1·K
28	수특 문학 p.020	TG-113	임진록 (고전산문)	고전산문	A-1·G-1
29	수특 문학 p.125	TG-114	서해무릉기 (고전산문)	고전산문	A-1·K
30	수특 문학 p.185	TG-150	관부 연락선 (현대소설)	현대소설	A-1·G-1
31	수특 문학 p.112	TG-151	면면함에 대하여 · 며느리밥풀꽃 (현대시)	현대시	A-1·K
32	수특 문학 p.071	TG-152	몽금포 타령 · 어부별곡 (고전시가)	고전시가	A-1·G-1

넘버링 사용 원칙

• 넘버링(TG-91~TG-114·TG-145~TG-152)은 이 책의 강 번호이자 EBS 쪽·스터짐 N·트래커 학습 기록을 잇는 번호입니다. 번호 순서대로 학습하고 학습 기록표에 표시합니다.
• 한 강은 제시문(자료), 핵심 요약, 문제 2개로 구성했습니다.

독서 특강 91 · 문제 1

TG-91 **예상문제 [A-1] — 문제 1**

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.009 · 전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글의 핵심 내용을 정리한 것이다. ①과 ②에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰고, ③은 아래 조건에 맞게 서술하시오.

항목	내용
글의 내용을 파악하는 동시에 앞 단계에서 만든 질문에 답해 보며 읽는 단계	읽기(Read)
글의 중요한 부분을 확인하여 명확히 기억하는 단계로, 핵심 내용을 자신의 말로 표현하거나 답한 내용을 다른 사람과 비교해 보는 활동을 하는 단계	① ___
SQ3R에는 없고 CSQ3R에만 추가된 단계로, 자신이 저자라면 내용을 어떻게 전달할지 생각해 보며 글을 분석적·비판적으로 인식하게 하는 단계	② ___
SQ3R·CSQ3R 각 단계가 진행되는 방식의 특징	③ ___

〈조건〉

- ① : 윗글에 제시된 단계의 이름을 한글로, 띄어쓰기 제외 4자로 쓸 것.
- ② : 윗글에 제시된 단계의 이름을 한글로, 띄어쓰기 제외 5자로 쓸 것.
- ③ : '일방향', '유연성' 두 어휘를 모두 포함하여 띄어쓰기 제외 20~30자의 한 문장으로 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

독서 특강 91 · 문제 2

TG-91 예상문제 [K] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.009 · 전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R

EBS 연계: 보통 하 중 상

[소문항 1] 다음은 윗글에 제시된 전략적 독서 방법을 정리한 표이다. ①, ②에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

※ ①은 띄어쓰기 포함 8자, ②는 띄어쓰기 포함 6자로 쓸 것.

방법	단계	단계별 주요 활동
SQ3R	훑어보기	제목, 소제목, 도표, 목차 등을 보며 글의 핵심 내용을 개관·예측함. 이때 독자는 제목 등에 담긴 (①)를 주로 봄
질문하기	전 단계에서 얻은 정보를 토대로 질문을 만듦	
읽기	앞서 만든 질문에 답해 보며, 주로 (②)을 중심으로 지식과 정보를 파악하며 읽음	
(넷째 단계)	중요한 부분을 확인하여 명확히 기억함	
재검토하기	전체 내용을 다시 훑어보고 정리하며, 비판·평가 활동까지 할 수 있음	
CSQ3R	(추가된 단계)	자신이 저자라면 내용을 어떻게 전달할지 생각해 보며, 책의 내용을 분석적·비판적으로 인식함

① _____

② _____

[소문항 2] SQ3R의 '질문하기' 단계에서 올바른 질문을 생성하기 위해 독자에게 요구되는 바가 무엇인지, 윗글을 바탕으로 서술하시오. (띄어쓰기 포함 20~30자, '독서의 목적', '의도' 두 핵심어를 모두 포함할 것)

독서 특강 92 · 문제 1

TG-92 **예상문제 [D-1] — 문제 1**

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.058 · 미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글의 ㉠과 ㉡을 비교하여 정리한 것이다. ①~③에 들어갈 말을 조건에 맞게 쓰시오.

구분	㉠ '같은 것의 반복'	㉡ '차이를 생성하는 반복'
대표 형식·사례	제시부–발전부–재현부로 구성된 (①)	라 몬테 영의 음 지속, 스티브 라이히의 (②)
반복의 양상	변주된 주제가 재현부에서 회귀하여 작곡가가 설정한 주제를 확인 및 강화함	(③)
음악적 지향	외부적 서사·보편적 주제의 전달	소리 자체의 내재적 과정과 내부 잠재성의 발현
감상자의 위치	주제를 알아맞히는 수동적 존재	순간의 변화를 체감하는 능동적 참여자

〈조건〉

- ①, ②: 윗글에서 찾아 그대로 쓸 것. (① 띄어쓰기 포함 6자, ② 띄어쓰기 포함 5자)
- ③: '음형', '미세한 차이'라는 두 핵심어를 모두 포함하여, 띄어쓰기를 제외하고 20~30자로 서술할 것.

① _____

② _____

③ _____

독서 특강 92 · 문제 2

TG-92 예상문제 [N-5] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.058 · 미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화

EBS 연계: 보통 하 중 상

다음은 윗글의 내용을 정리한 것이다. 〈조건〉에 맞게 ①~③을 완성하시오.

미니멀리즘 음악의 작곡가들은 소수의 음형이나 단순한 패턴을 반복하여 감상자가 소리 그 자체를 경험하도록 유도한다. 라몬테 영은 완전 5도 관계에 있는 두 음을 장시간 지속시켜, 감상자가 음 내부에 있는 (①)들의 전개와 그 조합을 경험하도록 한다. 이때 두 음의 세기나 강세, 높이는 (①)의 구조에 의해 매 순간 미묘하게 변화한다.

한편 스티브 라이히의 작품에서 반복은 작곡가의 내면이나 음악적 서사를 직접적으로 드러내는 통로가 아니라, 외부의 다른 요소와 결합·대립하지 않고 자기동일성만을 지속적으로 반복하는 (②)의 효과를 통해 내부의 잠재성을 발현하게 하는 기제로 작용한다.

이러한 작법을 바탕으로 미니멀리즘 음악은 '음악이란 무엇인가?'라는 물음에 대해, 음악이란 (③)이라는 답을 제시한다.

〈조건〉

- ①, ②는 윗글에 쓰인 말을 그대로 찾아 쓸 것. (① — 띄어쓰기 제외 2자 / ② — 띄어쓰기 제외 4자)
- ③은 '~이 아니라 ~'의 대조 구조를 갖춘 한 구절로 쓸 것.
- ③에는 '고정된 구조', '미세한 차이', '미적 형식'을 모두 포함할 것.
- ③의 분량은 띄어쓰기 제외 20~30자로 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

문학 특강 108 · 문제 1

TG-108 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.169 · 인간 문제 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글의 사건 전개와 인물의 내면을 정리한 것이다. ①~③에 들어갈 적절한 말을 조건에 맞게 쓰시오.

["인간 문제" 전반부 사건·내면 정리]

구분	표면에 드러난 상황	인물의 내면·이면
타작마당의 수확	개똥네 마당질이 끝나고 '열닷 섬 닷 말'이 쌓임	농민들은 수확의 기쁨에 흥분하나, 덕호의 눈치를 살피며 긴장함
덕호의 요구	덕호가 빚과 이자, 비룟값, 장리쌀을 그 자리에서 셈하여 정리하는 일을 "자네 여기서 다 (①) 끝내고 말지!"라고 일컬으며 볏섬을 가져감	덕호는 지금이 아니면 빚을 못 받으리라 여겨 돈을 볏섬으로 환산해 요구함
첫째의 회상	첫째가 풍헌 영감이 (②)을/를 당해 벼를 베지도 못하고 동네를 헤매던 일을 떠올림	개똥이 당하는 일과 풍헌의 일이 나란히 놓이며, 지주-소작인 관계의 부당함에 대한 문제의식이 싹틈
덕호의 이중성	개똥 어머니에게 "친자식들과 같이 사랑한다"며 "내 직접 주재소에 가 보리"라고 말함	실제 속셈은 (③)

〈조건〉

- ① : 윗글에 쓰인 말을 그대로 찾아 쓸 것. (띄어쓰기 제외 2자)
- ② : 윗글에 쓰인 말을 그대로 찾아 쓸 것. 한자 병기는 하지 말 것. (띄어쓰기 제외 4자)
- ③ : '마당질', '곡가' 두 단어를 모두 포함하여 한 문장으로 쓸 것. (띄어쓰기 포함 20~30자)

① _____

② _____

③ _____

문학 특강 108 · 문제 2

TG-108 예상문제 [K] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.169 · 인간 문제 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (강경애, 「인간 문제」)

「인간 문제」의 전반부는 지주와 소작인의 관계가 본질적으로 토지를 갖지 못한 자를 착취하는 구조임을 폭로한다. 특히 작가는 지주 '덕호'의 말과 속내를 함께 보여 줌으로써 그의 이중성을 드러낸다. 덕호는 볏섬을 빼앗긴 데 항의한 농민들의 행동을 두고 (ⓐ)(이)라는 한자성어를 써 가며 그들을 비난하고, 자신은 농민들을 "친자식들과 같이 사랑"하는 마을 어른으로 스스로를 포장한다. 한편 아들의 선처를 부탁하러 덕호를 찾아간 개똥 어머니는, 정작 아들과 그 동무들을 (ⓑ)(이)라 일컬으며 지주 편에 서는 말을 한다. 이는 농민이 지주와 결코 대등할 수 없는 처지였음을 보여 준다.

[소문항 1] (배점: 10점)

〈보기〉의 빈칸 ⓐ에 들어갈 말을, 윗글에서 덕호가 사용한 표현 그대로 찾아 쓰시오. (한자성어, 띄어쓰기 없이 4자)

[소문항 2] (배점: 3점)

〈보기〉의 빈칸 ⓑ에 들어갈 말을, 윗글에서 개똥 어머니가 사용한 표현 그대로 찾아 쓰시오. (띄어쓰기 포함 5자)

[소문항 3] (배점: 3점)

개똥 어머니가 ⓑ와 같이 말할 수밖에 없는 이유를, '선처(또는 용서)'와 '약자'라는 두 핵심어를 모두 포함하여 한 문장으로 쓰시오. (띄어쓰기 포함 20~30자, '~때문이다'로 끝낼 것)

답: _____

문학 특강 111 · 문제 1

TG-111 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 1강 p.013 · 고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가)

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글 (가)~(다)를 하나의 틀로 정리한 것이다. ①, ②에 들어갈 말을 윗글에서 그대로 찾아 쓰고, ③에 들어갈 내용을 조건에 맞게 서술하시오.

[표] 세 작품의 시적 상황 정리

[추가 정리] (나)의 시상 전개

(나)의 화자는 집 안에서 낮잠을 자다가 깨어나 가족들의 모습을 차례로 바라본다. 화자가 낮잠에서 깨어나게 된 까닭은 (③)

작품	중심 제재	상황을 보여 주는 핵심 구절	화자의 태도·정서
(가)	반쯤 시든 꽃	"더도 덜도 말고 (①) 있어" — 지금 그대로의 모습이 지속되기를 바람	예찬 + 안타까움
(나)	삼대가 어울려 사는 가정의 하루	"작은 아들 글을 읽고 며늘아기 베 짜는데" — 가족 각자의 평범한 일상을 나열함	한가로움, 행복감
(다)	수탈당하는 농부의 처지	"(②)들아 더 이상 얕보지 마오" — 부와 권세를 누리는 지배층을 직접 부름	원망, 비판

〈조건〉

- ① 윗글 (가)에서 찾아 쓸 것. 띄어쓰기 포함 7자
- ② 윗글 (다)에서 찾아 쓸 것. 띄어쓰기 포함 5자 (빈칸 뒤의 '들아'는 정답에 포함하지 않음)
- ③ (나)의 초장에 제시된 내용을 바탕으로, '~ 때문이다.' 형식의 한 문장으로 쓸 것. 띄어쓰기 제외 10~20자

① _____

② _____

③ _____

문학 특강 111 · 문제 2

TG-111 예상문제 [G-1] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 1강 p.013 · 고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가)

EBS 연계: 보통 | 하 | 중 | 상

윗글 (나), (다) 를 바탕으로 다음 물음에 답하시오.

(다)의 화자는 비를 맞으며 논바닥에 엎드려 김매는 자신의 모습을 (㉮)(이)라고 표현하고, 화자가 부르는 지배층이 누리는 삶을 (㉯)(이)라고 표현한다. 현실 세계에서 상반된 의미를 지니는 이 두 시어는 시적 맥락 속에서도 각각 하층민의 삶과 지배층의 삶을 표상하면서 대립적인 의미 관계를 맺는다.

[소문항 1] ㉮, ㉯에 들어갈 말을 (다)에서 찾아 각각 쓰시오.

〈조건〉 ㉮는 띄어쓰기 포함 9자, ㉯는 띄어쓰기 포함 5자로, 원문의 표기 그대로 쓸 것.

[소문항 2] (다)의 '햇곡식'은 농민이 길러 낸 수확물이고 '조세'는 그 수확에서 나라에 바치는 몫이어서, 현실에서는 서로 이어진 말이다. 그러나 이 작품에서 두 시어가 '농민들이 느끼는 노동의 보람'이라는 하나의 의미로 함께 묶일 수는 없다. 그 이유를 서술하시오.

〈조건〉 ① '아전', '수탈' 두 단어를 모두 포함할 것. ② '~때문이다.'로 끝맺을 것. ③ 띄어쓰기 포함 35~50자로 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

[소문항 3] (나)와 (다)는 모두 평민적 생활 현장을 소재로 삼고 있으나 화자가 그 현장에서 이끌어 내는 정서는 상반된다. 두 작품의 차이를 한 문장으로 서술하시오.

〈조건〉 ① '행복감', '원망' 두 단어를 모두 포함할 것. ② '(나)는 ~, (다)는 ~'의 대비 형식으로 쓸 것. ③ 띄어쓰기 포함 40~50자로 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

독서 특강 91 · 문제 1 정답과 해설

TG-91 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.009 · 전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	확인하기	"'확인하기(Recite)'는 글에서 중요한 부분을 확인하여 명확히 기억하는 단계이다. 이 단계에서 글의 핵심 내용을 자신의 말로 표현해 보거나, 전 단계에서 질문에 답한 내용을 다른 사람과 비교해 보는 활동 등을 할 수 있다."
②	시각 바꾸기	"SQ3R의 변이형인 CSQ3R이 활용되기도 하는데, 이는 독서 태도와 관련이 깊은 '시각 바꾸기(Change perspective)' 단계가 추가된 것이다."
③	일방향으로만 이루어지지 않고 이전 단계로 돌아갈 수 있는 유연성이 있다 (띄어쓰기 제외 30자)	"이 단계들이 일방향으로만 이루어지는 것이 아니라, 각 단계가 진행되는 도중에 필요하다면 이전 단계로 돌아가서 다시 그 단계의 활동을 수행할 수 있는 유연성이 있음을 이해하는 것이 필요하다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'확인하기'(띄어쓰기 제외 4자)를 정확히 쓴 경우만 정답. '읽기', '재검토하기' 등 다른 단계명이거나 글자 수 조건을 어긴 표기('확인', 'Recite', '확인하기(Recite)')는 0점	3점
②	'시각 바꾸기'(띄어쓰기 제외 5자)를 정확히 쓴 경우만 정답. '관점 전환', 'Change perspective' 등 지문 원문 표현이 아닌 경우는 0점	3점
③	ⓐ '일방향(으로만 이루어지지 않음)'이라는 부정 진술 포함 2점 / ⓑ '이전 단계로 돌아갈 수 있는 유연성' 포함 2점. 두 어휘('일방향', '유연성') 중 하나라도 누락 시 해당 요소 배점 미부여. 띄어쓰기 제외 20~30자를 벗어나면 1점 감점	4점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 중심. EBS 2번 문항의 정답 선지(㉠ '확인하기(Recite)', ㉡ '핵심 내용을 자신의 말로 표현하거나 답한 내용을 다른 사람과 비교하기')에서 핵심 개념어와 활동 내용을 추출하되, EBS 〈보기〉의 한옥 독서 사례는 재사용하지 않고 출제자가 지문을 새로 요약한 2열 표로 재구성하였다. 또한 1번 문항 오답 선지 ④("각 단계는 일방향으로만 이루어지는 것이 아니므로")의 논리를 ③의 서술형 정답 골격으로 전환하여, 객관식 선지를 '단답형 2 + 서술형 1'의 3단 구조로 분해하였다.

• 측정 능력: 독서 전략의 각 단계를 그 기능·활동 설명과 정확히 대응시키는 개념 변별력, SQ3R과 CSQ3R의 차이(추가 단계)를 구분하는 구조 파악력, 2~4문단을 종합하여 단계 진행 방식의 '순환성·유연성'을 압축 서술하는 요약 표현력.

풀이전략

① 표의 '내용' 칸에 적힌 설명을 2문단의 다섯 단계 정의와 1:1로 대조한다. '중요한 부분을 확인하여 명확히 기억', '자신의 말로 표현', '다른 사람과 비교'는 모두 '확인하기'의 설명이므로 '재검토하기'와 혼동하지 않도록 주의한다.

② SQ3R과 CSQ3R의 차이는 3문단에만 제시되므로, '저자의 입장에서 생각하기 = 시각 바꾸기'를 원문 표기 그대로 옮긴다. 영문이나 유사어로 바꿔 쓰면 조건 위반이다.

③ 4문단의 '일방향 → 이전 단계 복귀 → 유연성'이라는 인과 흐름을 찾아, 지정된 두 어휘를 반드시 넣고 30자 이내로 압축한다. 쓴 뒤 띄어쓰기를 뺀 글자 수를 직접 세어 20~30자 범위인지 확인할 것.

독서 특강 91 · 문제 2 정답과 해설

TG-91 예상문제 [K] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.009 · 전략적 독서 방법인 SQ3R과 CSQ3R

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	주제어나 개념어	"훑어보기 단계에서 제목 등에 있는 주제어나 개념어를 주로 보는 데 비해"
②	문장과 단락	"이 단계에서는 주로 문장과 단락을 중심으로 지식, 정보를 파악하며 읽는다."
소문항 2	독서의 목적과 의도를 분명히 해야 한다 (띄어쓰기 포함 21자) / 독자가 독서의 목적과 의도를 분명히 해야 한다 (띄어쓰기 포함 25자)	"이 단계에서 올바른 질문을 생성하기 위해서는 독자가 독서의 목적과 의도를 분명히 해야 한다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'주제어나 개념어'를 띄어쓰기 포함 8자로 정확히 쓴 경우만 정답(어순을 바꾼 '개념어나 주제어'는 오답, '주제어'·'개념어' 단독 표기는 오답)	4점
②	'문장과 단락'을 띄어쓰기 포함 6자로 정확히 쓴 경우만 정답('단락과 문장' 등 어순 변경 및 '문장'·'단락' 단독 표기는 오답)	3점
소문항 2	ⓐ '독서의 목적'과 '의도' 두 핵심어를 모두 포함(1점) / ⓑ '분명히(명확히) 해야 한다'는 요구 조건의 논리를 갖춘 서술(1점) / ⓒ 띄어쓰기 포함 20~30자 충족(1점) ※ 글자 수 미충족 시 ⓒ만 감점, ⓐ·ⓑ는 별도 채점	3점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항 연계. EBS 2번 문항의 \〈보기〉가 '목차 살펴보기→질문 만들기→단락·문장 중심으로 읽기→재검토'라는 단계 대응 분석틀을 사용한 점에 착안하여, 그 분석틀의 판단 근거가 된 2문단의 단계별 변별 자질(훑어보기=주제어·개념어 / 읽기=문장과 단락)을 표 빈칸으로 역추출하였다. 또한 EBS 1번 ⑤ 선지의 CSQ3R 정보를 표 하단에 배치하여 2~3문단 종합 독해를 유도하되, 단계 이름 자체는 정답에서 배제하고 미출제 영역인 '질문하기 단계의 전제 조건'을 서술형 정답으로 삼았다.

• 측정 능력: 유사한 독서 단계들을 변별 자질 중심으로 구분하는 개념 정밀 독해력, 조건절('~하기 위해서는 ~해야 한다')의 인과·요건 구조를 정확한 분량으로 재진술하는 요약 서술 능력.

풀이전략

1. 표의 빈칸이 '단계 간 차이'를 묻고 있음을 파악하고, 2문단에서 '훑어보기'와 '읽기'를 직접 대비한 문장("~데 비해")을 찾는다. 대비 문장은 두 빈칸의 답을 한 번에 제공한다.

2. 글자 수 조건(8자/6자, 띄어쓰기 포함)을 먼저 세어 보면 '주제어나 개념어', '문장과 단락'로 후보가 좁혀진다. 어순까지 원문대로 적는다.

3. 소문항 2는 '질문하기' 설명 중 당위 표현('~해야 한다')이 쓰인 문장을 찾는 것이 핵심이다. 지적 호기심은 '결과'이지 '요구되는 바'가 아니므로 혼동하지 않는다.

4. 답안은 원문 어절을 최대한 살려 "독서의 목적과 의도를 분명히 해야 한다"로 쓰고, 제출 전 띄어쓰기를 포함해 20~30자인지 직접 센다.

독서 특강 92 · 문제 1 정답과 해설

TG-92 예상문제 [D-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.058 · 미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	소나타 형식	2문단 "제시부-발전부-재현부로 구성된 소나타 형식은 제시부에서 등장한 주제가 발전부에서 여러 차례 변주되다가 재현부에서 제시부에 등장한 형태로 회귀함으로써, 작곡가가 설정한 주제를 확인 및 강화하는 구조를 이룬다."
②	위상 변위	4문단 "스티브 라이히는 ⓑ「피아노 페이즈」에서 위상 변위를 통해 이러한 차이 생성을 더욱 역동적으로 구현한다."
③	동일해 보이는 음형이 반복되지만 미세한 차이가 매 순간 드러남 (띄어쓰기 제외 26자)	2문단 "표면적으로 동일해 보이는 음형이 끊임없이 반복되지만, 음색, 강세 등의 미세한 차이가 매 순간 드러나면서 감상자는 새로운 음악적 사건을 지속적으로 만나게 된다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'소나타 형식'(띄어쓰기 포함 6자)을 정확히 쓴 경우만 정답. '소나타'만 쓴 경우 0점(조건의 글자 수·원문 인용 요건 불충족)	5점
②	'위상 변위'(띄어쓰기 포함 5자)를 정확히 쓴 경우만 정답. '위상 변위 기법', '페이즈' 등 원문 표현과 다른 표기는 0점	5점
③	ⓐ '음형(의 반복)'과 '미세한 차이'를 모두 포함: 2점 ⓑ '표면적 동일성 속에서 차이가 매 순간(지속적으로) 생성된다'는 논리 구조를 갖춤: 2점 ※ 띄어쓰기 제외 20~30자를 벗어나면 ⓐ·ⓑ 합계에서 1점 감점 ※ '주제가 점진적으로 변화하여 새로운 주제로 발전한다'는 식의 서술은 0점	10점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항 연계. EBS 2번 문항의 정답 선지 ①("㉠은 주제를 강조함으로써 통일성을 강화하는 반면, ㉡은 표면적 동일성 속에서 미세한 음향적 차이를 지속적으로 생성한다")의 대립 구조를 그대로 비교표의 골격으로 변환하였다. 선지에 압축된 '주제 강화 ↔ 미세한 차이 생성'이라는 대립을 표의 '반복의 양상' 행으로 옮겨 서술형 빈칸 ③으로 재구성하였고, 오답 선지 ④("내재성/잠재성" 귀속 혼동)와 ②("수동적 재확인" 혼동)를 각각 '음악적 지향', '감상자의 위치' 행에 정답 진술로 고정 배치하여 혼동 요소를 분별하게 하였다. 또한 EBS 3번 문항이 비교한 ⓐ·ⓑ의 사례를 '대표 형식·사례' 행에 배치하고, 그중 ⓑ의 기법어(위상 변위)를 ①과 함께 단답형 개념어 빈칸(①·②)으로 전환하였다.

• 측정 능력: ① 2문단의 전통 음악 형식 사례와 4문단의 미니멀리즘 기법 용어를 정확한 전문 용어 형태로 추출하는 능력, ② 2·4·5문단을 종합하여 두 반복 개념의 대립 구조를 '표면적 동일성 / 미세한 차이'라는 역설적 논리로 재진술하는 능력, ③ 유사 개념(주제의 변주 ↔ 차이의 생성)을 혼동하지 않고 변별하는 능력.

풀이전략

1. 먼저 ㉠·㉡이 나란히 대비된 2문단으로 돌아가, ㉠의 사례로 제시된 음악 형식의 이름(제시부-발전부-재현부)을 원문 그대로 확인한다 → ①.

2. ②는 표의 같은 행에 '라 몬테 영의 음 지속'이 짝으로 적혀 있으므로, 4문단에서 스티브 라이히에게 귀속된 기법 명칭을 찾는다. '위상 변위'는 띄어쓰기 포함 5자 조건과도 맞아떨어진다.

3. ③은 왼쪽 칸의 '주제를 확인 및 강화함'과 대구를 이루어야 한다. 즉 '겉으로는 같아 보임(음형의 반복)'과 '속으로는 달라짐(미세한 차이의 생성)'을 한 문장에 함께 담아야 하며, '새로운 주제로 발전'처럼 주제 중심 서술로 쓰면 ㉠의 논리로 되돌아가므로 오답이다.

4. 마지막으로 완성한 ③을 띄어쓰기를 빼고 글자 수를 직접 세어 20~30자 범위인지 확인한다.

독서 특강 92 · 문제 2 정답과 해설

TG-92 예상문제 [N-5] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.058 · 미니멀리즘 음악의 미학과 감상 방식의 변화

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	배음	"동시에 울리는 두 음은 단순히 한 음과 다른 한 음의 조화가 아니라 그 속에 있는 무수히 많은 배음들의 어울림으로 나타난다", "매 순간 세기나 강세, 높이 등이 그 음을 이루는 배음의 구조에 의해 미묘하게 변화를 일으키면서" (3문단)
②	동어 반복	"동어 반복의 효과를 통해 내부의 잠재성을 발현하게 하는 기제로 작용한다. 여기서 동어 반복이란 외부의 다른 요소와 결합·대립하지 않고 자기동일성만을 지속적으로 반복하는 양상을 일컫는다." (4문단)
③	고정된 구조의 재현이 아니라 미세한 차이를 경험하게 하는 미적 형식 (띄어쓰기 제외 28자)	"음악이란 고정된 구조를 재현하는 매개체가 아니라, 그 순간에 발생하는 미세한 차이들을 감상자 각자가 경험하도록 여지를 열어 두는 미적 형식이라는 답을 제시하고 있다." (5문단)

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'배음'(띄어쓰기 제외 2자)을 정확히 쓴 경우 정답. '부분음', '정수배 음' 등 지문 원문 표현이 아닌 경우 오답	2점
②	'동어 반복'(띄어쓰기 제외 4자)을 정확히 쓴 경우 정답. '반복', '자기동일성' 등 지문의 해당 용어가 아닌 경우 오답	3점
③	ⓐ '고정된 구조'의 재현·재현 매개체임을 부정한 내용 2점 ⓑ '미세한 차이'를 경험하게 함을 서술한 내용 2점 ⓒ '미적 형식'으로 귀결시키고 '~이 아니라 ~' 대조 구조를 갖춘 경우 1점 (세 핵심어 중 누락 시 해당 요소 점수 미부여, 띄어쓰기 제외 20~30자 범위를 벗어나면 1점 감점)	5점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 중심. 3번 문항 선지 ①·⑤의 "음 자체의 속성 변화", "음의 물리적 특성"이라는 판단 근거가 된 3문단의 핵심 개념어('배음')를 단답 빈칸으로 변환하고, 4번 문항 정답 해설(③)이 근거로 제시한 "작곡가의 내면이나 서사를 직접적으로 드러내는 통로가 아니라 내부의 잠재성을 발현하는 기제"라는 인과 구조를 ②의 개념어('동어 반복')로 분해하였다. 또한 4번 해설의 결론부인 "고정된 구조를 재현하는 매개체가 아니라 … 미적 형식"이라는 선지·해설의 대조 논리를 ③의 서술형 정답 골격으로 그대로 활용하였다.

• 측정 능력: 3·4·5문단에 분산된 구체적 작법(배음의 전개, 동어 반복)과 그것이 도출하는 음악관의 재정의를 연결하여, 사례 → 기법 → 미학적 결론으로 이어지는 논리 위계를 종합적으로 파악하는 능력.

풀이전략

①은 "완전 5도", "두 음의 세기나 강세, 높이가 ~의 구조에 의해 변화"라는 단서를 따라 3문단에서 각주까지 달린 핵심 용어를 찾으면 된다. ②는 빈칸 앞의 "자기동일성만을 지속적으로 반복하는"이라는 설명이 4문단의 용어 정의 문장과 그대로 겹치므로 정의어를 역추적한다. ③은 5문단 마지막 문장을 찾되, '매개체', '여지를 열어 두는' 같은 수식을 덜어 내고 '고정된 구조 / 미세한 차이 / 미적 형식' 세 핵심어를 '~이 아니라 ~' 틀에 넣어 30자 이내로 압축하는 것이 관건이다. 글자 수는 반드시 띄어쓰기를 제외하고 세어 확인한다.

문학 특강 108 · 문제 1 정답과 해설

TG-108 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.169 · 인간 문제 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	회계	"개똥이! 자네 여기서 다 회계 끝내고 말지!", "비룻값과 장리쌀은 으레이 여기서 회계할 것이지……."
②	입도 차압	"입도 차압(立稻差押)을 당하고 정신없이 아래윗동네를 미친 듯이 달아다니며", "벼를 베기도 전에……"
③	마당질을 끝내고 곡가가 오르기 전에 빚을 받으려 한다 (29자)	"어서 눈 오기 전에 마당질은 끝내야겠으니 부득이 놓아주랄 수밖에 별수가 있나!", "미곡 통제안(米穀統制案)이 실시된다는 말이 있으니 그렇게 되면 곡가도 오를 것이다. 어서 바삐 그놈들의 빚도 현 곡가로 청산하여야겠다"

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'회계'(띄어쓰기 제외 2자)를 정확히 쓴 경우만 정답. '계산', '셈', '정산' 등 지문에 없는 유사어는 오답	3점
②	'입도 차압'(띄어쓰기 제외 4자)을 정확히 쓴 경우만 정답. '입도차압'으로 붙여 쓴 것은 정답 인정. '차압', '압류', '입도 차압(立稻差押)'처럼 한자를 병기한 것은 오답	3점
③	ⓐ '마당질'과 '곡가'를 모두 포함(각 1점, 2점) / ⓑ '마당질을 마치려고 농민들을 풀어 주려 함 + 곡가가 오르기 전에 현 곡가로 빚을 청산해 이익을 보려 함'이라는 이기적 잇속의 논리가 드러남(2점). 띄어쓰기 포함 20~30자를 벗어나면 1점 감점	4점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항 연계 중심. ⓐ EBS 3번 문항 전체가 묻는 핵심 개념어 '회계'를 ①의 단답 빈칸으로 전환하였고, ⓑ EBS 4번 ①·②번 선지가 공통으로 활용한 '첫째의 회상 — 풍헌 영감의 입도 차압' 사건을 ②로 추출하였다. ⓒ EBS 4번 ③번 선지("선량해 보이는 언행이 위장된 것")의 정답 근거인 '겉말 ↔ 속내'의 대비 구조를 표의 좌우 열로 재배치하고, 그 속내의 인과("타작을 서둘러 마무리하기 위해")를 ③의 서술형 정답 골격으로 삼았다. 또한 EBS 1번 정답 선지 '인물의 내면을 서술하여 갈등을 보여 줌'을 표의 세로 축(표면 상황/내면·이면)으로 구조화하였다.

• 측정 능력: 서사 전개의 핵심 사건을 지시하는 작품 내 용어를 정확히 포착하는 능력, 인물의 겉말과 속마음을 대조하여 지주의 이중성을 인과적으로 재구성·서술하는 능력.

풀이전략

1. ①은 "자네 여기서 다 ○○ 끝내고 말지", "비룟값과 장리쌀은 으레이 여기서 ○○할 것"처럼 덕호의 대사에 반복되는 2자 용어를 찾는다. 빚·이자·비룟값·장리쌀을 그 자리에서 볏섬으로 환산해 정리하는 행위를 가리키는 말임을 확인한다.

2. ②는 '첫째의 머리에는 풍헌 영감의 모양이 휙 떠오른다' 이후의 회상 단락을 본다. '벼를 베기도 전에', '벼를 베지 못한다구', 각주 '추수하기 전부터 벼를 압류함'이 모두 가리키는 4자 용어를 그대로 옮기되, 한자는 쓰지 않는다.

3. ③은 마지막 단락, 즉 개똥 어머니를 돌려보낸 뒤 덕호가 혼자 생각하는 대목에서 근거를 찾는다. '눈 오기 전에 마당질은 끝내야겠으니 부득이 놓아주랄 수밖에', '곡가도 오를 것이다 → 현 곡가로 청산하여야겠다'는 두 가닥을 하나로 묶어, "친자식처럼 사랑한다"는 겉말과 대비되는 이익 계산임이 드러나게 쓴다.

4. 조건의 두 단어('마당질', '곡가')를 반드시 넣고, 완성 후 띄어쓰기를 포함해 글자 수가 20~30자인지 직접 세어 확인한다.

문학 특강 108 · 문제 2 정답과 해설

TG-108 예상문제 [K] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.169 · 인간 문제 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
ⓐ	배은망덕	"그런데 그놈이 그 은공을 몰라본단 말이어."와 "배은망덕이란 말이 이런 것을 두고 이름일세그려."
ⓑ	죽일 놈들	"그까짓 죽일 놈들을 생각하실 게 있습니까. 그저 후하신 맘으로 이 늙은것을 한때 보아주서야지우."
3	덕호의 선처에 기대야 하는 절대적 약자이기 때문이다 (28자)	"개똥 어머니는 들어가서 머리를 숙이며, '그저 한때 살려 줍시유, 네?'", "개똥 어머니는 코가 땅에 닿도록 절을 하고 밖으로 나왔다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
ⓐ	'배은망덕'을 정확히 쓴 경우만 정답 인정. 한자 병기 여부는 무관하나 '배은망덕' 네 글자가 정확해야 함. '은공', '은혜' 등 다른 어휘는 오답	4점
ⓑ	'죽일 놈들'(띄어쓰기 포함 5자)을 지문 표기 그대로 쓴 경우만 정답. '죽일놈', '나쁜 놈들' 등 변형·유사어는 오답	3점
3	① 핵심어 '선처(용서·살려 줌)'를 포함 (1점) ② 핵심어 '약자(절대적 약자·힘없는 처지)'를 포함 (1점) ③ 두 요소를 '덕호(지주)에게 기댈 수밖에 없다'는 인과 관계로 연결하고 '~때문이다'로 종결 (1점) ※ 띄어쓰기 포함 20~30자를 벗어나면 1점 감점	3점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항 연계. EBS 4번 문항 〈보기〉의 "농민을 돌보는 선한 마을 어른으로 포장된 그의 언행이 실은 이기적이고 몰인정한 속내를 감추고 있음"이라는 분석틀과, 4번 ④번 오답 해설의 "지주와의 관계에서 농민들은 평등할 수 없는 절대적 약자였음"이라는 인과 논리를 그대로 서술형 정답의 골격으로 변환하였다. 객관식 선지 속에 인용구로 제시되었던 '죽일 놈들'과, 선지에 등장하지 않았던 덕호의 발화 '배은망덕'을 각각 단답형 빈칸으로 분산 배치하여 '선지→빈칸 변환'을 구현하였다.

• 측정 능력: 인물의 발화에 담긴 계급적 처지와 지주의 자기 포장 논리를 구분해 읽어 내는 능력, 외적 준거(계급 착취 구조)를 작품의 구체적 어휘에 대응시키는 능력.

풀이전략

① 후반부 '개똥 어머니–덕호' 대화 장면만 따로 떼어 읽고, 누가 누구를 어떻게 부르는지에 밑줄을 쳐 둔다. 덕호는 농민을 비난하는 한자성어를, 개똥 어머니는 아들을 낮추는 말을 쓰고 있다.

② 빈칸 뒤의 "(이)라는 한자성어", "(이)라 일컬으며"라는 서술이 정답의 품사·형태를 지정하므로, 지문 표기를 그대로 옮겨 적는다(글자 수로 확인).

③ 서술형은 "왜 어머니가 아들을 욕하는가"가 아니라 "그렇게 말할 수밖에 없는 구조적 이유"를 묻는 것임에 주의한다. 머리를 숙이고 코가 땅에 닿도록 절하는 행동 묘사가 근거다.

④ 지정 핵심어 두 개를 반드시 넣고 '~때문이다'로 끝맺되, 30자를 넘기지 않도록 수식어를 덜어 낸다.

문학 특강 111 · 문제 1 정답과 해설

TG-111 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 1강 p.013 · 고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	매양 그만하여	(가) 중장 "더도 덜도 말고 매양 그만하여 있어"
②	왕손 공자	(다) 3행 "왕손 공자들아 더 이상 얕보지 마오"
③	꾀꼴꾀꼴 우는 소리를 들었기 때문이다. (16자) / 꾀꼬리 우는 소리를 들었기 때문이다. (15자)	(나) 초장 "꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 낮잠 깨어 일어나 보니"

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'매양 그만하여'를 정확히 쓴 경우만 정답(띄어쓰기 포함 7자). '그만하여', '매양' 등 일부만 쓰거나 '있어'를 덧붙인 경우 0점	3점
②	'왕손 공자'를 정확히 쓴 경우만 정답(띄어쓰기 포함 5자). '왕손 공자들', '왕손', '공자' 등 조건과 글자 수가 다른 표기는 0점	3점
③	ⓐ '꾀꼴꾀꼴(꾀꼬리) 우는 소리'라는 청각적 자극을 제시 2점 + ⓑ '~ 때문이다.' 문장 형식 및 10~20자(띄어쓰기 제외) 충족 2점	4점
	※ ③에서 '새소리' 등 지문 시어를 쓰지 않고 뭉뚱그린 경우 ⓐ 1점만 인정	
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항 연계. EBS 1번 문항의 정답 해설("(가)에서는 '저 꽃이여', (다)에서는 '왕손 공자들아'라고 하여 시적 청자를 명시", "(나)에서는 꾀꼬리 울음소리에서 청각적 심상을 확인")에서 추출한 핵심 시어를 빈칸으로 변환하였다. 또한 EBS 해설서의 단락 구성('중장: 반쯤 시든 꽃이 그대로 있기를 바람', '초장: 꾀꼬리 울음소리에 낮잠을 깸')을 표의 '핵심 구절·시상 전개' 항목으로 재구성하여, 객관식 선지 판별을 시어 직접 인출 과제로 전환하였다.

• 측정 능력: ① 작품의 중심 정서를 뒷받침하는 결정적 시구를 정확히 지목하는 능력, ② 시적 청자(지배층 지칭어)를 원문 표기대로 인출하는 능력, ③ 시상 전개의 계기가 되는 감각적 자극을 파악해 인과 구조('~ 때문이다')로 진술하는 능력.

풀이전략

1. 표의 '핵심 구절' 칸은 작품 원문을 그대로 옮긴 것이므로, 앞뒤 어절("더도 덜도 말고 ~ 있어", "~들아 더 이상 얕보지 마오")을 지문에서 찾아 그 사이·앞에 놓인 어구를 그대로 베껴 쓰면 된다. 의미를 풀어 쓰거나 현대어로 바꾸면 감점이다.

2. ②는 '부와 권세를 누리는 지배층'이라는 설명이 단서다. (다)의 3행에서 농부가 직접 부르는 대상을 찾되, 빈칸 뒤에 '들아'가 이미 붙어 있으므로 '왕손 공자'까지만 쓴다. 글자 수(띄어쓰기 포함 5자)로 확인할 것.

3. ③은 (나)의 초장만 보면 답이 보인다. '꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 낮잠 깨어'를 원인–결과로 뒤집어 "꾀꼴꾀꼴 우는 소리를 들었기 때문이다."로 진술한다. 반드시 '~ 때문이다.'로 끝맺고, 띄어쓰기를 뺀 글자 수가 10~20자인지 세어 본다.

문학 특강 111 · 문제 2 정답과 해설

TG-111 예상문제 [G-1] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 1강 p.013 · 고울사 저 꽃이여 · 꾀꼴꾀꼴 우는 소리에 · 농부를 대신하여 울다 (고전시가)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	㉮: 흙투성이 험한 꼴 (띄어쓰기 포함 9자) / ㉯: 부귀 호사 (띄어쓰기 포함 5자)	"흙투성이 험한 꼴이 어찌 사람 모습이랴만", "그대들의 부귀 호사 우리 농부로부터 나오나니"
②	아전들이 때가 되기도 전에 거두어 가는 수탈의 수단으로 표현되었기 때문이다. (42자)	"햇곡식은 푸릇푸릇 논밭에서 자라는데 / 아전들은 벌써부터 조세 거둔다고 성화로세", "어찌 이리도 극성스레 침탈하는가"
③	(나)는 한가로운 일상의 행복감을, (다)는 수탈당하는 현실에 대한 원망을 드러낸다. (47자)	(나) "작은 아들 글을 읽고 며늘아기 베 짜는데 어린 손자는 꽃놀이한다" / (다) "힘써서 경작하여 나라 부유케 한건 우리들이거늘 / 어찌 이리도 극성스레 침탈하는가"

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	㉮ '흙투성이 험한 꼴'을 원문 표기대로 정확히 씀(2점) / ㉯ '부귀 호사'를 원문 표기대로 정확히 씀(2점). ※ '흙투성이', '험한 꼴' 등 일부만 쓰거나 글자 수 조건(각 9자·5자)에 어긋나면 0점. '부귀호사'와 같이 띄어쓰기를 어겨 5자가 아니게 된 경우 1점만 인정.	4점
②	ⓐ '아전'이 '때가 되기도 전에(벌써부터) 조세를 거둔다'는 시적 상황 제시(1점) / ⓑ 조세가 '수탈(침탈)의 수단·방법'으로 표현되었다는 의미 규정(1점) / ⓒ '~때문이다' 종결 및 띄어쓰기 포함 35~50자 충족(1점). ※ 지정 단어 '아전', '수탈' 중 하나라도 누락 시 해당 요소 점수 미부여.	3점
③	ⓐ (나)의 정서를 '한가로움·평화로운 일상에서 오는 행복감'으로 서술(1점) / ⓑ (다)의 정서를 '수탈(침탈)당하는 현실에 대한 원망(반감)'으로 서술(1점) / ⓒ 대비 형식 및 띄어쓰기 포함 40~50자 충족(1점). ※ '행복감', '원망' 중 하나라도 누락 시 해당 요소 점수 미부여.	3점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항 연계. EBS 3번의 〈보기〉(시어 간 의미 관계망 — '현실 세계의 인접·상반 관계'와 '시적 맥락에서의 수렴·대립')를 분석틀로 유지하되, ④번 선지(흙투성이 험한 꼴↔부귀 호사의 대립)를 빈칸 완성형으로, 정답 선지인 ⑤번의 오류 근거('조세=수탈의 한 방법이므로 노동의 보람으로 볼 수 없음')를 '왜 ~할 수 없는가' 인과 서술형으로 역전·변환하였다. 또한 해제에 제시된 세 작품의 주제('평화로운 일상' vs '귀족 계층에 대한 원망')를 작품 간 대립구조 비교 서술로 확장하였다.

• 측정 능력: 시어의 사전적 의미와 시적 맥락상의 의미를 구별하는 능력, 제도적 인접 관계를 '수탈'이라는 작가의 비판 의식으로 재맥락화하는 추론 능력, 동일 계열 소재(평민의 생활)를 다룬 작품 간 정서·태도의 대립을 통합적으로 파악하는 능력.

풀이전략

① 먼저 (다)의 앞부분에서 화자(농부)의 외양과 청자(왕손 공자)의 삶을 가리키는 구절을 각각 찾아 글자 수(9자/5자, 띄어쓰기 포함)로 확인한다. ② ②번은 "햇곡식은 푸릇푸릇 논밭에서 자라는데 / 아전들은 벌써부터 조세 거둔다"는 시간적 모순에 주목해, 조세가 보상이 아니라 '침탈'의 방식임을 '아전·수탈' 두 단어로 묶어 '~때문이다'로 마무리한다. ③ ③번은 (나)의 '낮잠-글 읽기-베 짜기-꽃놀이-술'이 모두 한가로운 일상으로 수렴됨을, (다)는 노동이 수탈로 귀결됨을 대비시켜 '행복감 : 원망' 구도로 한 문장에 압축한다. ④ 마지막으로 각 답안의 글자 수를 띄어쓰기 포함 기준으로 직접 세어 조건 범위 안에 들어오는지 확인한다.

COPYRIGHT

Published & Directed by Choi Young
Designed by Saturday Design

Copyright © by STUGYM 스터짐
All rights reserved. No part of this work may be reproduced or transmitted in any forms or by any means, electronic or mechanical, including photocopying or recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner unless such copying is expressly permitted by federal copyright law.
Att: contracts, Copyrights, and Licensing, 경기도 성남시 분당구 판교역로192번길 16 8층 806호
First edition Nov 2026

스터짐 유료 회원 전용 교재

비매품

STUGYM N REVIEW EVENT

후기 남기고, 추가 교재 1권 받기

스터짐 N에 교재후기 · 수강후기 · 사용후기 중 하나를 남겨 주세요.

01 합격을 앞당길 추가 교재 1권 택1

① 가천대 4개년 수학 기출 완벽 분석(수학I)
② 가천대 4개년 수학 기출 완벽 분석(수학II)
③ 약술형 국어 주제별 핵심 분석집

stugymN

QR 찍고 스터짐N 접속 후기 작성 · 추가 혜택 받기

01은 후기 작성 혜택이며,
02 · 03은 스터짐N 접속 후 추가로 받을 수 있습니다.

스터짐 N에 접속하면 추가 혜택까지!

02 2026 가천대 기출분석집 PDF

스터짐N에서 무료로 받기

03 스터짐 홈페이지 5,000P

교재 · 인강 · 올인원 패키지 결제에 사용

WHY STUGYM N?

약술형 논술은 출제 교재가 정해진 시험입니다.

따라서 회독 횟수와 이해도가 합격을 결정합니다.

스터짐N은 교재에 실린 국어 제시문과 수학 문항의 중요도 · 출제 가능성을 확인하고,
회독 횟수와 이해도를 스스로 점검 · 기록하는 학습 관리 프로그램입니다.

국어
중요 제시문 확인
회독 횟수 · 이해도 기록

수학
중요 문항 확인
회독 횟수 · 이해도 기록

stugymN

QR 찍고 스터짐N 접속

지금 QR 찍고
회독 · 이해도 기록 시작
KN · MN 번호로 모든 제시문과 문항의
회독 · 이해도 기록을 한눈에 관리합니다.
중요한 문항을 완전히 이해할 때까지 반복하세요.

01 중요도 확인 → 02 반복 학습 → 03 이해도 점검 → 04 데이터 누적

스터짐 프로그램이 더 궁금하다면?
스터짐 홈페이지 바로가기 QR스캔

Spartan PE System STUGYM

홈페이지: www.stugym.net